

Divisione: 6 p

pietra in una stanza,
stanza in eccelsa altitudine,
una valle di eccelsa.

Personi in un luogo p
di eccelsa in valle p
ritenute colpevole. Oppure

in terra p
di pietra che è terra nel
di eccelsa di colpevole.

in p
di eccelsa.

cerimonia (Tanpon)

p
di eccelsa.

di eccelsa.

Moneta: grandi pietre
forate nel mezzo.

manipoli, incisione,

che fosse del Fan

causare, il nome

di eccelsa in p
di eccelsa.

di eccelsa.

permanente di all'età, all'età
di senectù di tale, di tale
Buona paroli: per maestro i
capelli.

collare di enciclopedia.

Quando meno i vestiti,
cerata l'aria di acqua,

l'influenza e la polmonite
fecero un'unica vittima.

Facoltà che accendano le
loro scintille sotto stoffe
pure.

copertina
per
pura.

o, naturalmente, pure pure all'in
fantia di femminole.

(Alcune emananti e linee)

Feste per le usate del
bambino (niente, pure pure
ecc.)

Quasi accenti di
riprova con tutti del
vito, per sempre in
denti di raggio o
canotto.

28 Nov. 1948

1272. ~~Giacchi era forte andavano a trovare Antonio
Leonis. E' ancora salato sempre di nuovo,
ma si sono pure momenti di schizzi e di
amici. S'è un tempo. Ahumora io era. Sorpette, ecc.
Ricordi d'un altro tempo. Libri, ecc. sua squisitezza
apparente. Elle mi ha sempre para moderna ecc.
(Forse, d'altra la quella che un tempo era
parso illetti o cattiva, e che offri un port
impossibile.)~~

Riacquista al nuovo. Lavori
con col primo più che col cuore d'una
volta.

2208 ~~Biopne~~ ^{di 30 anni} Un uomo antico e una rapista,
la quale lo vede con altri occhi. Quello
che sembra una rapista e un parone
al loro posto. Il cioccolato cattivo, ecc.

1272. ~~Biopne~~ A questi nomi si
contatti rispettabili. Due parole
oltre. Forse una denuncia
A Roma. For allor che mi accorsi
che andavo spaurito e che io le servivo.
Con predominanza a le, ^(in mano) e le loro con
l'altro il Natale.

Alcanta 60

Polina 9.300

Derik 34

Lin 10

11 3 300

Lin 3.300

125

Mano
no puer
p. h. h.

30 nov. 1968

Alceti.
Admet
Fede, padre di
Admet
Ivry, formalista
o ingegnere
Fede agiti nell

Una cartella loro alla persona.
Una cosa prova in cui vive una
famiglia. C'è poco di manfron,
Parlano di agiti, i molti, ecc.,
quando si trovano a Alceti; o quando
si trovano soli. In tempo, e loro fanno
che quel caso sparisca. Dicono a lei
e fanno. Esprimi del padre, esprimi del
manto. Alceti sparisce. In questo momento
avere un poliziotto (o un formalista) che
risponda agiti. E' molto.

(copia di
Admet
o Agiti)

il mio
di loro
una persona.
non. A
S. L. Parich
solito. Un
che manca.

Quelli che accadde dopo la scomparsa di
Alceti. Dicono del manto che si trovano
del lavoro di lei. E' l'ultima la capilla
che con agiti lo stesso. E' ingegnere,
appena pronto, e mette all'opera di Alceti.
Alceti rimanda al manto.

Fede, agiti della macchina elettrica.
Ténato, agiti di questo tavolo.

Alceti

Admet

Fede padre di Admet.

Ivry, formalista

Corr. - nota di una persona

Confessi vicino a casa

Alceti, Amadio, Diano, Man-chino

Due note: alchimica e Antikrope.

52 pag. 21 Stalper cui appa il
diapir della vita d'offi - Sceltismo
nel bene e nel male - O piaceri
~~che a lui~~ cui si è rinunciato. - Fine
della triplice nella vita, bene della
morale e dell'amore.

KSV.

262

N. *
La prima di via
vota nella casa
pentapla, e di forma
col muro, e di
la quale ed alla
Mefio con R

~~Mephitis mephitis~~ ~~R. mephitis~~ ~~alb.~~

~~Sempre che è superfluo.~~

21 He ierem tr

Alcant. e Adureto

convinced ~~to~~ grow

per inchesi, pochi Alcock

Admets

no l'aura, sup. N. ch.

44 012.

(X) I am not with
you, dear
wife, now.

37

50

75

162

762

Finisce
~~Admetto~~ e ricomincia della vicenda a quattro
Dial. Alceste Admeto

Quando Alceste è occupata, la prima un-
sua di gloria.

Nessuno sa che finisce la vicenda
l'apoteosi di Agamemnon.

Pag. 23. Così si riparte nella
"impresentabilità" e l'azione
sociale e le alleanze che
a quella p.t.to ~~non~~ promuovono
la bellezza di Alceste. Admeto
riforma i vecchi rapporti
di Alceste. Le due di cui ancora
partecipa. Le alleanze a vicenda
non parano. Senza situazione di
Admeto, alleanza della bellezza -
L'una della vita e sopra spettacoli
della vita moderna. Alceste
~~brava~~ qui, e Admeto qui
Alceste ora fa più.

(Fam l'atto un. spettacolo
dittirambico due intimità)

1^o Atto alla Casa di Admeto. (A scena?)

Feb. non si hanno pagate le bollette. Mentre
Tornato il quale entra per vedere l'ap-
partamento. Discorsi sull'ambientazione e
posto dei mobili. Discorsi sulla famiglia
di Admeto. E una famiglia di piccoli
borghesi (o popolari) descrizione di questo
atto. Una certa comparsa da parte
di Febo. Escono.

Alceste pensa di sposare. E compare
di Admeto, Casellario, Riccio. Entra
Admeto. Psicologia del marito. Alceste
non sa nulla al marito delle sue
intenzioni, ma aspetta dal ritorno
del marito un indizio che la cattura.
Decide di andarsene. Salvo anche
del padre e della vecchia madre,
i quali potrebbero andare ad abitare
altrove, ma sono vecchi, e poveri, e
via Alceste, aprirle la porta. Alceste
lancia l'idea che anche via. Forse Admeto
non se ne accorge, o accorgendosi
lascia fare.

Alceste esce.

Coro e Corifeo entrano e domandano
di Alceste. Piovono a dritto. Un
misterioso ~~personaggio~~ individuo, irruole,
sorpreso da un incidente di strada,
chiede ricovero. È ospitato. Occupazione
per ospitarlo.

II^o ^{Costile.} ~~Con~~ ^{con} ~~commento~~ ^{commento} le conseguenze della
 scomparsa di Alceste. La serva e cosa è
 condotta a stare male coi suoi bambini.
~~Un signore che in casa Criseo, che ha veduto~~
 sempre, e si consola della sua povertà, ma
 ha una rapina e meno se vive. Anche
 Febo diventa più esigente per la billette della
 luce. ~~È tanto tanto~~ In casa le cose un
 mano meglio. Si apre quella ~~ora~~ quel modo
 che è nato sempre dalla scomparsa d'una
 creatura. Il marito stesso diventa un elemento di
 discordia. (Bisogni pensare meglio all'Atto II
 del secondo atto, che non essere un'elezione nella
 scomparsa d'una creatura). Tutta la scena è
 intramessata dalla presenza di Criseo, che all
 fine si mette alla ricerca di Alceste. Notizia
 ai familiari. Gente che si appassiona alla
 faccenda. La scomparsa provoca altre crisi,
 ed è questa una conseguenza della rottura d'una
 solidarietà. Seguono altre scomparsi, altre
 crisi, un suicidio. (Questi non sono hanno
 bisogno di nuovi personaggi, ma invento la stessa
 serva, Tànatò, Febo, Criseo, ecc. Rivedi
 i miei, e adattarli a questa esigenza. La serva
 può essere giovane; loro può essere una donna.)

III.^o Casa di Admeto.

(Prole riporta Alceste a casa). (Temi).
 [Le porte si richiudono. Nessun personaggio può
 ad Alceste soltanto l'amore del marito
 potrà rimetterla Alceste nella vita. ~~Ma~~ Molte
 cose sono immutabili. Effetti della sopravvivenza].
 L'Impetragia di una che torna alla vita. Folla
 che accompagna la vedova Alceste. Solenne.
 Commozone. Poi Alceste sola col ~~marito~~ tra il
 marito ed Prole. Casa di Prole. Alceste sola
 col marito. Poi sola coi suoi figli. I
 mobili tempo e mobili come Anacle e
 Calibano I. * I personaggi mobili come in
 mobile.

Motivi.

Confer un la più rapine al suo stato

Con un la più non compenso

Fede un la più in incerta attesa

Tanato può un effetto dell'una
attrazione.

Un ignoto, ~~de~~ Melorramo, un
ha più un effetto di amore non
appunto. Ecc.

Avanza a Admeto

Parten con Alceste