

Caratteri.

Orpino - Rocciano. Tutto a più con. A. A. A. A.

Tiabello - Curioso, scortivo, protezione.

Novella - Primitivo. Vuole la casa.

San Marco - ~~Unica apparenza, almeno a Novella, a tutti a principio,~~
~~giorno molto moderno che era~~ ~~espresso, però,~~
e più ripreso molto da altri ospiti che c'è una sua.

Rupin - Ideale di vita onesta.

Fora - Sordo, ben, amoralità per di aver, però pronti.
di tradizione. Curioso. Immediata imitazione

Il più bello rispetto, un'ottima ricettività, e curare di
essere uniti all'uno, quando proprio i due
parlano. E quel suo per niente e meglio.

G App. 16 maggio 49

Una donna ~~piuttosto~~ immensa,
un tipo di mezzana, ~~con~~
esiste un'azione di vendita
sociale protettiva una prima
spina, la quale è capote di
lei, in camera mobiliate eucodici
monte addattati a un commercio
vecchio.

Beato -

Appunti

1. Braccio entra prima solo. A questo
finisce che Tramoggia sta per andare.
Fa capire il impetto che c'è
nell'equivoco. Finisce di nuovo il
impetto. entra poi Tramoggia, e
quindi Rufina.

2. = Rufina a dà l'aria delle prime uscite?
Tramoggia ^{un lampo d'indignazione} ~~galante~~ viene a proporre di
fare Rufina ~~la~~ con Grandin sotto
Isabella? dicono con il un indizio,
prezzo di equivoco.

2181-2201

gli amanti fedeli

Merito

merito

la padrona

il commendatore

la donna di lei.

due p. l. 2201

La padrona e la accolta tutti e
due. lei stile si vede con il
non poter star insieme.

la camera della padrona.

Anni la polizia.

intimpatito.

la padrona sopra che è
una coppia regolare. suo

stipite. suo personaggio è
la questo ^{matrice} con un sottinteso
persino sociale. organizza in

questo quattro personaggi una
comune di eredi, equivoche, ecc.

~~non~~ - il primo che, nottate
sulle piazze della moglie
risponde accuratamente

l'amante, ma in più impa-
re al suo impio, la commedia.

L'altro lab commo, è
la claudetinità del rapporto
matrimoniale.

2201 / II

~~Lettera del povero all' ora~~

Amico del commendatore e dell'
amante del povero: me
brigherò molto a non si emenda
e di lui si loda un u
praccioso.

La povera la ha optata con
cavalieri. ~~La~~ niente si galante.
E' una affettuosità. Ma poi,
quando dopo la morte della povera
in chi non, la prende a postaf-
ferla.



Oppure: non si spaventa
in modo di tutti e di altri e
volgarmente nell' ~~multa~~ car
nascita e ~~unghie~~ la povera.
Al commendatore si chiede a
letta con la spina. E lo
spira con la sua amante.
Scandalo si continua per la
oppe di cui non è storia si
letta. All' fine del nuovo atto,
per la povera e la spina
all' equivo della povera.

2201

III

- una scena si risentimento
* quando la padrona
rispose il rapporto lepti-
mo in i due.
- sua filosofia; tutte le cose
si risentono.
- ~~questa~~ Bisottismo utilitarista
- Dove rispondo il rapporto
leptimo al principio
o alla fine?

15
Inferno
1969

Piccola scenetta con l'aria. Poi Rufina.
I^o Orgone viene a raccomandare Marcella,
o forse esse orpo che è uscita Isabella,
e parlano di lei. Una buona, d'anno,
poco di difficoltà e di pirate, sempre
corrotta e innocente. Orgone annuncia Marcella.
Venne indietro Isabella, ^{che non ha affari più quelli} e raccomanda Sandrina.
Veniva prima che sia una persona. Ingresso
di ~~Marcella~~ Sandrina. Finisce di andare nelle
proiezioni. Sandrina occupa un' stanza. Ingresso
di Marcella. Occupa l' altra stanza. Tutti
e due si mettono. ~~Isabella~~ Isabella, come
tutti. Sono marito e moglie. Sono
l' iterazione. Sono sempre fondamentale.

II^o Il tempo è l' difesa che Rufina ha
dei due poveri, accorgendosi che a
volgono bene, e ignorando che uno
marito e moglie. Si entra Orgone
Marcella. Si entra Isabella Sandrina.
Difficoltà, peripezie, ma poter
non insieme Sandrina e Marcella.
Gioco con le passioni degli altri.

III^o Vita familiare dei due giovani.
Rufina e protetti, e ~~quasi~~ ~~diretti~~
li mette, ecc. Amore dell' padre.
L' amore a una. Uno dei polizisti
una è stata uccisa da Marcella.
Il figlio di uno marito e moglie.
Grande scena finale.

12 ott.

osservazioni - e per non in ritardo di
rendere uno sull'altro. P. 25.

Durante il colloquio Ruffa - Isabella, l'impre-
sa di Fabrizio, una di estremo del vero,
equivoco, ecc. Form Isabella è nel punto di
inferno le sue condizioni regolari e
Ruffa. (Ruffa entra ed esce di scena). Maull non
va, e si impara a fare con l'anno di
poliziotto. Poi, ingresso di Sandrino. Allora Maull
Sandrino.

II.

Qual'è il quarto di suo interesse del
Q^o atto? Le sposa, o la cerimonia, di
Maull il patto di Ruffa. Maull è
spinto in tutte le parti, e con Sandrino,
alla vita impolare.

III. Rivoluzione nella personalità di
Maull e di Sandrino.

Isabella
è la
comparsa