

I Ruffini anno ecc. fiora
 Ruffini Diabelli
 Fabrizio - Marcell
 Indro Marcell Braccio
 Marcell Ruffini.
 Ruffini a la polza.
 fiora Sandrin
 Sandrin Ruffina
 Ruffini - Sandrin Marcell
 Marcell Fabrizio.

(A)

I. Ruffini ~~non~~ prende possesso dell'appartamento.
 fiora lo scuote l'ambiente. E ora a una
 rapella la casa in qualche giorno.

Indro Marcell, la quale dice della sua
 condizione, mi nasconde d'aver sposato.
 Ruffini la interrompe, la istruisce.

Indro esce dalla stanza sua nuda.

Marcell e Sandrin si fanno sopra
 di loro sposati e forse puniti. In
 avanti a chiedere orlo in questo loro
 d'appartamento. Un americano nel
 pieno d'una letipia in propria
 camera. Nell'alta stanza c'è un'altra
 coppia, si vorrebbero al loro
 marito e moglie.

Anno di Ruffini. Ruffini ricomincia in
 Marcell una sua nipote. Le annu-

(B)

Empress Matilda. wife, with a le. un.
with the palace & the book of
sentiments.

Bitone aumen a colfin l'innamoramento
di Rufina.

II. Marcella torna con Fabrizio.

~~Quando è uscito per l'ultima~~

Marcella rivela a Rufina d'essere innamorata

~~è clausura~~

Rufina

Marcella ricorre verso Marcella.

Antonio la riprende

VI - Bracco, Morell, Fabrizio

VII - Morell, Balzani, Rufin (Fabrizio
integre e garantisce per loro

VIII

Sanctus Rufin

ovale in spalti

per via

ovale in spalti

IX

La piazza. Bracco d'Alip Sanctus
Morell, d'Alip

X

A. polara

II?

Morell

Rufin gelone d'

Morell ne

Sanctus

con super

di loro

mano

e noce

Fabrizio, sta per uscire, ^{entra Marcella.} ~~parte in Rufina~~

Quando entra Sandra, gira p
e mette a uovo sull' pancia.

Dialip Fabrizio Marcell, Marcell
ipson. Poi si appiunge

Rufina. Dialip a tre, e quora,
valla, ecc. dimora. Ma

~~marcella entra in Rufina.~~

Marcella si accorge che un po'
di uovo si è.

Fabrizio ne prende a proprio
di spen, ma se ne appone

un.

Appena è storia di Marcell
Fabrizio ne diventa il difensore

Prima di
Rufina, entra
Bianco in l
indg.

VIII. Propono di vendicarsi. Fon
da esce alla insoddisfazione
della uomini

IX. Sandino parte dopo all
attenzione di Rufina.

Prima parte in loro due,
e poi a tre con Mariella
che lo racconta.

X. La polizia. Ripeto.

XI ultimo nome in la
~~de capo; Alessi~~

~~Fabrizio e Inzell~~

~~Sandino?~~

Rufina e Fabrizio?

Isabella - Fabrizio. Fabrizio in incanto a Morella or.

Polina - Rufina.

Morell - Rufina.

Sandruccio - Morella - Rufina.

Braccio a servizio.

Sandruccio - Morell - Rufina - Fabrizio - Isabella.

Morell - Sandruccio.

Morell - Sandruccio - Rufina.

(~~Rufina~~ di Morella
Rufina. Poveri, che fate?)

oggettivare bene l'impossibilità di
vivere o di vivere senza ammettere
case illecite. Mettete sempre
nel punto di dove il lavoro
del continent, e religiosi sempre
in tempo.

Rufina è velle a principi all'incanto
di Morell, un'ipotesi in più
e infine all'ipotesi an.

Fabrizio: tutto l'amore.

Finché non
all'ipotesi -

Le rivelazioni di
Morell alla
2^a.

Osservazioni

- Dialogo Natta con i suoi
o Dialoghi i-Natta.
- Rustici più rapidi, obbedienti, e meno
intelligenti.
- I preparati troppo, e troppo
troppo a spicco. Anticipo
anticipo alle spettanze.
- ~~vedi a affluire. I da~~

I. malkio.
II. pomepfo.
III. m.

19 ottobre
I. I. ***

~~Rapina. Causa del pomepfo. Rapina e
si allate che spunta in nell' m. d'acqua.
con d'acqua si sandino?~~

XI. Givina intiora sandino. Lode
nell' me pomepfo. "di pomepfo?"
"no". Sandino indifferente
grazie per la sua epistola

XII. Lode Rapina. Impugnare di
che la la sandino. Per non
sandino sull' me pomepfo.

(31) XIII. Li officio Murell. Lode
di sandino. Vi consolate?
No. ~~Chiamate Murell murell~~

XIV. Lode Fabrizio. Lode con Murell.
Contraddizione di sandino. Contraddizione in
Murell Rapina apprende
per lui.

pag.
33
non
utilizzate

X. ~~Braccio~~ Braccio Braccio

~~Braccio~~ ~~Braccio~~ ecc. ~~Braccio~~ ~~Braccio~~

XI

~~In questa giornata occulta e
galante. Braccio è felice della
spesa di Ruffa. Si dedica alla
facenda mattutina. Aspetta quella
prevedibile.~~

XI

~~Entra Fabrizio a Braccio
di Marcella (Fabrizio - Ruffa).~~

XI. Saudino entra e aspetta.

XII. Braccio viene a casa. In
salpa in sala entra Saudino
e presenta. Saudino ascolta.

*

XIII - Saudino Marcella.

14 ottobre

= Braccio entra preceduto da Saudino.

Si è metti sulle primiche. Marcella
si affaccia. Saudino è lì con cadere ^{finia}.

= ~~Entra Braccio. Dialogo Braccio Braccio~~

= Saudino e aspetta nell'istesso di
Marcella.

nov. 31

= ~~Braccio si ad accende Ruffa~~
Entra Ruffa, con più i me
la mettano a comparire. ^{Giacca}

nov. 20

= Fabrizio Marcella - (Dialogo per fatto)

XX

1904.

(1) XI XII XIII

XI. Fina entra precedendo Sandom. E
si mette nella pancia. Marcella
affaccia. Sandom forse cade finia

XII. Sandom e precepiti nelle stime di
Marcella.

XIII. Futa Rupa e ne can fura i due.
Cicchetti. Chiedi i due fura nelle in
stima.

XIV. Futa Fichzi e ~~con~~ all'appuntamento

XV. Futa Fichzi e uor ~~con~~ e
avendo laudino.

XVI. I due sono in insieme. (ph
a questo cono e obrotti e per
che non sposti, e qui a lungo
non pare di Fichzi N. pag. 20
ore, fura della sua VII, e
pag. 16 del sottinteso.

III X II X IX

19 ott

(II). fin. alla sorpresa dell' p. 122

(III). città di Ruffina.

telmo: I tutti corrono
il loro pace

II tutti li' m'elton

II. You. le cinque del nomeipho. "differenza
xi' du
fronchi

I. boria - brachio. p. 122. non è
con o' esultando l' ete o' impet
l'appartamento

2 II. ~~La stessa in Capasula? Nahp~~
~~Sandino - Morcella.~~

* Moriphi al I° appartamento di
fabbric a nuzi p. 122 con Morcella.

La scena è a Corinto

5 ult.

- Amador si capisce a
Rapui. Colloquio
splendido e interessante
- Diapo sempre Rapui

III ~~Amador in via.~~ Il padre di Amador in via
non in le promette. È un cattolico, e
lascia il padre gli ore a casa
as "spini" in via anche Garofino. L'arrivo di
Rapui non non a nulla.
Amador in via. In via a Rapui.
In a via la partita. Dal rialzo esce
Rapui ha un posto importante di mediana
importanza. ~~Diapo con la moglie. Olimpia
che è stata sempre amabile con lui,
e qui perché pensa a tenerlo
in casa e allora è il paese
dell'unità / pure che c'è stato
fra le vecchie in via in via.~~
Egli in ha ~~anche~~ tanto di nuovo
sacrofano.

anche Olimpia è alta dedicata in al
marito, pochi deboli. Diapo con Gironi
L'Esecutore ~~con~~ di Diapo in lui,
Rapui, Sarni.

II A. 5^o att

Forse è meglio presentare tutti
i personaggi in ordine, caratterizzandoli
l'uno bene. Uno dopo l'altro, coi
commenti relativi alle assenze
e alle presenze.

Deve
essere
ancora
la
mischia
che
Rafael
non ha
visto.

Chiarissimo tutti il dialogo, e
modo che ne esce anche l'azione
per il tempo.

Ritorno di Camillo e Aurora.
Molti confermi non loro
colpa. Camillo l'aiuto di Teresa.

Forse, il
parla di
Aurora
non nel
del mezzo
del
momento.

Aurora, che ti parli la cosa
alle spalle, se non si Rafael.
Senti che parli di Parigi.
C'è Vera, la riprova con cui
Olimpia ha parlato al telefono
al 10^o att.

Alla fine del 2^o att, per
ancora il parlo di Aurora?
vicino a far vedere la sua
misfatti, che comincia in tutta

Forse, al II, d'ignare vel
ma di Amma, co Amma,
Coronello

Più forte il tutti,

* Dan and the Walter
del padre N. America. Il quale
non viene a ita
con trocchi. ecc. e non
in uomini né di natura.

Roma, 17 settembre 1947
Piazza di Spagna 20

Caro Antonini,

appena avrò pronta una copia del mio dramma,
spero verso i primi del mese prossimo, te la manderò. Non deve essere
un lavoro di pregi letterari.

5 ott. '49

Beatrice

Amalia

Olimpia

Lucio

Remo

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

Letto

Lucio

Amelia

Berillo

I. Amalia al telefono -

2. Entrata Letto

3. Amia, Lucio (Lucio - Olimpia).

4. Il figlio Remo

5. Letto - Olimpia - (Stam. di Letto)

6. Letto, Olimpia, Amia.

II. Il figlio e i genitori, specie il padre.

Entrata del nonno e

quella vecchia.

Berillo è entrato e parla con Remo.

Letto - Lucio (Lucio gli dice di non

nonne avuto nessuna colpa)

Berillo e Lucio - Olimpia.

Olimpia - Lucio e Letto sul letto.

Entrata di Letto e Berillo

sul letto, Letto e Lucio

Letto e Lucio

III.

~~Letto e Lucio~~

Lucio. Ma non si
ritorna e non si
può mai.

Personi e una anche me lunghe parole

6 maggio 48

Olimpia fece al marito fin a quando
un m. d. e. in un certo

8 maggio

La rivelazione del delitto accade
quando Olimpia va al marito
e deve andare a Parigi. Olimpia

Allora Olimpia ha rivoltato
col marito. Fin a allora,

nel ritorno, ha rivoltato in
Gironde. E ora ha capito di

esser stata tutta sopra a
molte attenzioni pochi

in trapelate la notizia
del delitto. (Far un'ora che

attorno c'è due ~~per~~
vita entera dell'occupazione).

- Citroni
che ~~ho~~
rivela a
Olimpia
tutto.

Olimpia e
ritale e

alleva

(Telefonata al marito,
far rivela
e' più)

la
bambina.

28.04.1969

I

~~Olimpia aspetta il marito.~~

1. Le camere. Telefonate.

2. Anna Corripio

- Olimpia, Lucio. Rivoluzione del delitto.

- Corripio, Lucio, Olimpia. Corripio aspetta Lucio
e si stabilisce in casa.

- Olimpia al telefono.

- Baillio non aveva a fare niente.

5 Oct. 1969

olimpico
popolo it.
che si
vede
generalmente
~~la gente~~
è ancora
attonita
del
alluvione
particolare

Olimpia 2 Vallmanb ab in
3 nov. 1967
Wormans.

Principi di ol., con quella
della mola del 42 Km.
Memb, r. d. d. d., ecc. Con
il popolo italiano

Le conseguenze dell'atto di
Riforma sono le storie ~~di~~ di
nel popolo italiano. Riforma
dell'equilibrio, l'equilibrio, e quindi
autorizzati a tutti.