

OSS.

27 ott. 1949

Se due sono coppie, terminali d'illuminazione,
si disintegrano.

Se due sono con in primo, la
spettazione dei campi è una
per l'ovale di una delle due
coppie.

Rapine hanno per modello
inseparabili e sono accorpamenti
con le coppie replari.

importante

≡ Fabrizio è un amico di def
ultimi tempi?

(La storia è sempre più
identificando con la ~~prima~~
vita reale. Un mondo
occulto con un mondo
evidente).

Amico della nipote.

Interrogatorio

Polizia

La zia che pretende
della nipote la proprietà
in comune ed esente
dover quel marito.

La nipote sposata ecc.

La zia ha ereditato
questa ambiente?

È giovane.

L'appartamento è
noto ed è difficile
per altri vestire
Zia.

28 luglio 1949

"Amanti fedeli"

Rina

Braccio

Tramoggia ~~patronato~~

~~Gina~~

Rupina

Trabelli

~~Esposito~~ Fabrizio

Morcelli

Sandrucci.

I.

Braccio e Tramoggia entrano in casa di Rupina per indagare sulla sua attività di affittare camere. Hanno il sospetto che affitti camere a ore. Tramoggia è un poliziotto ormai navigato, abituato agli abusi della polizia. Braccio è ~~piu~~ timido, amico di sua sorella nella polizia, intellettuale, ha fatti studi e occupa nella disoccupazione. Tramoggia, se vi sia qualcosa di equivoco, di indecibile un occhio per si approfittare, avendo la sua parte di piacere, un piacere borghese si dice in aria. Braccio è rispettoso, onnipotente, rispetta la donna. Quando Tramoggia si propone alla stessa Rupina, la quale si difende, Braccio è palante con Rina, la quale è audace. Escono.

Rupina, rimasta sola con Gina, le parla. Viene fuori il suo carattere, di donna che non vuole all'onestà ma ha il suo ideale di vita onesta; si tiene in, mettersi in un uomo che la tratti e che naturalmente abbia denaro. Altra sua preoccupazione, portare stanza a gente povera, che stia fuori di casa

molti in quel primo, in modo ^{che chi possa} ~~per poter~~ da
le stanze anche a ore.

Entrò Isabella, e un. nell' stanza dell'ap-
partamento 8^a giornata. Dall' rivelazione dell
brutalità dell' uomo e la la intenzione puniti-
menti, non riuscendo a esprimersi bene nella
sua agitazione. Finisce col confidare a Rufina
che ~~Sandro~~ di Sandro, un giovane che le
sta molto a cuore e che ella vorrebbe inter-
rompere la cosa di Rufina. Naturalmente,
avrebbe con il modo di venuto a trovar.
Rufina calcola che le conviene; è il tipo
del pigriante che cerca. S'informa se è
impiegato non lo è. Comunque lo ~~attende~~
accogliam. Imbelle esce.

Entrò Orphee. Ha fretta di andarsene, domandò
di Diabellu, sa del suo stato il signorino e
cerca una giustificazione al fatto di averla
lasciata andare così sola. Ma il suo pensiero
è che ella ha troppe storie, infine, raccomandando
a Rufino Marcello, una gran piovra di
epi protipi: una stalla per lei e ~~tutto~~ quello
~~che ella vorrà~~. un rimedio liattamente. Rufino
trova ancor una volta la sua convenienza.
Uscito Orphee, Rufino commenta co
Gioia i due intoppi dei due suoi clienti.
Esce.

Esce. d'una
 Entra Sandrino. Siria è ~~molto~~ pentita
 2a bussa con lui, ~~ma non si può più~~ come è
 della Anne che con piace un uomo
 che sanno impigliato a altri pastori.

Mentre Sandrino è nella sua stanza, entra Marcella che è invece accolta da Rufina e servita, interrogata, ecc.

Uscita Rufina, Marcella incontra Sandrino, loro marito e moglie.
Scena fondamentale. Meraviglia reciproca e dopo si trovano alla stessa azione, per impedire tutti e due due, insieme, lui bel ragazzo e lei bell' ragazza, insieme un lavoro ne' all'ipò ne' lavoro, in quell'ora si volano bene - (condizione dell'orchestra).
Poi viene, per loro partito, ~~conoscenza~~ propria di carità ecc. E ne devono illudere e l'uno e l'altro ~~de~~ loro protettori senza che accada nulla di grave.

Rufina entra, e capisce che fra i due c'è qualche cosa, e cioè, ella pensa, una simpatia nata al primo incontro. Questo non le dispiace, e mette in moto il suo istinto protettore e il suo ~~per~~ senso di senso di giustizia.

Osservazioni sul carattere di Rufina.

Aspira a una vita onesta o per lo meno riesce nel senso borghese. Soffre per ora di questi sentimenti se ne può avere e paura di restare in bisogno. Tuttavia i suoi mezzi non sono mai eccessivi. Vaga però di giustizia e protezione dei deboli. Nessuna istanza della moralità della donna. Sufferisce infatti, ma non all'anno dei poveri. Ha cupole infamità, al proprio dei poveri d'offi, rivolto al fatto d'essere dell'altra povera.

29 luglio 1949

II.

*
 Consiglio
 di Rufina
 a Marcella
 per
 farne una
 riunione.
 equivoce.

[Con Rufina, la quale uno dei Marcelli e Sordino incontrandosi per la prima volta abbiano concepito simpatia l'una per l'altra, si può dire che provano delle brame di Orpuz - e di Trabell.]
 (Orpuz per l'amore di Orpuz, più anziano, verso ~~Trabell~~ Marcella, cioè la sua brama è una a brama di un certo rispetto, e l'idolatria di Trabell per Sordino).

— L'atto conclusivo in l'anno di due per i due provano. Prima la porta. I due provano uno in istanza di una porta e dall'altra. Se i due si comprendono, essi non vi sarebbe caso, anzi c'è qualcuno che si unisce all'uno che piace all'altra. ~~Ma finché pensa a~~ i due spari vorrebbero stare insieme, e profittano insieme di tutte quella roba, ~~ma~~ ma per non restare sospetti continuano in pranzo ~~con~~ con invitano ~~anche~~ Rufina e Gloria, prendendo nasce l'invitazione dalla stessa Rufina.

— Pranzo. Rufina vuole più facile le confidenze tra i due provano, ~~mentre~~ (per il suo stato complesso psicologico). Equivoco della situazione. Tutto ha l'aria primitiva, e si può pensare. Per la prima volta dopo molto tempo, la casa in cui la riunione e la porta di casa, e opera nella la sua porta in le condizioni essenziali di vita, vive insieme collettivamente.

— Invito Orpuz. È invitato a pranzo.

— Invito Trabell. È invitato a pranzo.

(Pranzo il pranzo. Scoperti di vari caratteri. Reazioni di ogni situazione particolare) Entrano

- Entrata,

rispetto i poliziotti, e li trovano davanti a questa
situazione familiare. Sono invitati anche loro
e partecipano al pranzo. Rispetto le presenze come
vecchi amici, ma la loro qualità esce
più dei loro atti. Il paese insomma non trascura
di ~~non~~ ripartire nella sua indagine.

← - Entrata Martelli, anche essa invitata a pranzo. Invita
qualche cosa da dia cartone al finale. Forse
da libro con al suo stile, è troppo tener
in l'azione. Conseguente scena con ~~la~~ Martelli,
ma tutta nell'equivo.

osservazioni: forse non da un uomo non
tutto, e il resto della vita italiana.

III. → pag. 6

Morale generale: la vita italiana, fatta
di ampiezze, di opposizioni e di
difesa dei poveri e dei deboli; di amor-
li politici e di moralità fondamentali.
~~fermate~~ la piovinezza in difesa ed espone.

Forse è
meglio di
entrare
all'in-
dagine,
il qual
fa una
scena
d'invito.
L'indito.

III.

[I due giovani hanno imparato una arte
 straniera. Questo luogo equivale in peso
 l'aria americana. Rappresenta, e anche si propone
 a una le nozze, se le meno un rapporto
 più normale di quanto se ne era mai venuto
 attorno. Tuttavia tanto Trampoff quanto
 Orgue riprendono ottenerlo i loro impieghi. L'istituto di
 delidori. Ma le delide alle fine la stessa
 situazione. Perché impediscono la polizia,
 risultato di Marcell e Sandrino sono spediti.
 (Mentre i due + Orgue e Trampoff non
 forse niente e molto in casa di emozione.)
 Orgue viene a vedere i suoi amici sulle
 porte di Marcell. Trampoff lo ista in
 Sandrino. Diabolo, prima tra Marcell e Sandrino.
 In repartimenti, Orgue - Marcell e Trampoff
 Sandrino. Allora. Forse partirono di notte ed
 equivale nella loro stanza, in prima, Rappresenta,
 e gli altri. Finché la polizia trova tutto
 con una sorpresa e di tutti, le loro repliche.
 Orgue appare riprendere il posto. Forse, indi-
 pendenza di Rappresenta che cerca Marcell e
 Sandrino, ma che non c'è più bisogno
 di proteggere.]