

Belle
scena
Pietro
(Finis)

I

I marinai pazimano la pompa d'aria del
pulsante. In molti si erano di quando a quando
I. ~~englobato~~ una via di battito senza scendere.

Al. - Ohi', tra poco arriva il coman-
dante.

Pep. - Chi c'è di nuovo di città?

Al. - Ho comprato un limone.

Pep. - Dov'è?

Al. - Eccolo.

Pep. - Come l'hai avuto?

Al. - Eh! Passavo da una casa
adornata a una casa ricche di tutte
le bombe, e l'ho trovato in terra, con,
in mezzo alla strada. ~~Fece~~ ~~fuori~~
senti.

Pep. Che buon odore! Era un. di
avere ~~per~~ un limone nostrano.

Al. - Canullo, noi sentiti?

Can. - Altra che limone ci vogliono
per me. A me mi ci vorrebbe una
~~bottiglia~~ bottiglia. Non mi entri

del'ore, io.

Al. — che buon ore! Ah! la que-
— ~~però~~ ^{però} a venire, che anima se que,
un limone, unta n' ispirare.

Cam. — Me domanda come lo possa
essere con poveri, pochi mi siete
poveri al vostro paese dappi, e con
felicità. For pochi i vostri paesi parlano.

Al. Parla-
Parla-
formaggio, e
l'aria appen-
tata.

Cam. La li,
parla-
quale del
con-

Al. Parla-
o quell d
pi par.

Cam. For d
c'è la
visti? Un
l'ora con la
parli.

Al. — Ecco, la
per un più
conchiamente
un profumato.

lep. — ~~Vittorio~~. Quello che aveva
il limone, dove era un amico
di tedeschi. I tedeschi
avevano buoni i limoni. E d'
dove se avevano? Christa. D',
non con i te una ipa, quelle
del limone?

Al. — No n' a sia niente con la
con. La me cosa è un uncin di
calcinacci.

Cam. E n' l'ha que, mi avete
parlato un limone. ~~Quello è~~
la ~~parla~~.

lep. — Quest è la per. Opina-
to i suoi parolieri. A d' uncin,

Pep. - Oh, il bon-u, ser has men il
l'imore? Ma te lo mangerei sulla avvelerav.

Al. - Cioè che sia prout quello, e ind
a quell ^{que sotto} ~~luffie~~ appena hanno men il
manichetto.

~~Pep.~~
Cam. Al mio pasc, ~~luffie~~ ai vitelli spellati,
uelli ucellare, p' se nullo in l'omon d
bella.

Pep. - Uli amalia. A' ho nte io, a ~~stato~~
fento un stema. La testa di vitello in un
amore in bella. Beh, e, x' amogliel, il l'omon
Al. appena nore il manichetto.

Cam. - Cioè si congola.

Al. - Dico, in vitello sanno per tutta quella
che è uccello que. E la p'p'p'p'p' a serina
vora.

Pep. - Oh, ser, ^{il polon} ~~miti~~ vitello it ~~palenter~~!

Cam. - ~~Uffia vora~~ Dove a vora?

Al. - Que.

Cam. - Se enor qualcuno gli sparo.?

Al. - Verranno magari in la d'elto, a son
una pasciata a mare, e a veder dove
è affucito, e a veder quel che era.

Cam. - Ma hanno abitudine di fare pe
culo bon?

Cam. lo
stema
del
uccello
il l'omon.

Al. — Capitar, nu. Niprize cum questuo
capite lalt; i prum. h emolen dalt lro
cu una pui stana. lalt h mactre de
dombramentu ar lro cu una dalt iro amant.
h lalt e prum d prum. M. qui e e m
p manuar, m prum, e i prum d
unioiu lalt impuritu. h mactre d lro:
lalt bel prum. lalt d lalt dalt palt
ipom, d lro m.

Cal. — Ch prum! Ch mactre d prum!

Al. — h mactre lalt una prum lalt all
mactre d prum

Pep. — e prum d d mactre mactre
abintenta, e offi dalt mactre a lalt
cu dalt prum.

Cam. — lalt lalt. che lalt mactre? lalt,
lalt mactre mactre prum.

Pep. — h mactre mactre mactre.

Cal. — M lalt lalt d mactre, prum

lalt, lalt, ~~lalt mactre~~ prum mactre
d mactre. e prum mactre mactre d lalt.

Pep. — M, h mactre mactre. Apellat d
mactre quell d offi lalt dalt mactre.

Cam. — lalt mactre a lalt cu dalt prum?

e lalt, prum mactre mactre? lalt prum

mactre dalt lalt? dalt mactre mactre

mactre d mactre mactre mactre mactre

mactre d mactre! mactre mactre lalt?

Pep. - Me? Tant i non le spiro.

Al. - Mieu novin and low, sinuar, tutt le
 lumb. E le rapaci ch'annion tutt le rancie
 mi fanno impressione. Pann ch' hann di vult,
 ch' hann di vult de pif. ~~Ma~~ Hann le
 panch ben salti, le tittine, pe occhi, i capelli.
 E tutt in ordine y lura, tutt ben salti. Quest
 an le impressione. Panch son talment tutt in
 ordine, tutt salti bene...

Cam. - E pe novine an ti fanno impressione?
 pe novine ch' annion?

Al. - Beh, pe novine! Noe povera refet.
 Hann mi ch' povera le pover.

Cam. - Le pover ven panch o ton i pover. Le
 tutt povera vult, le pover an e vult.
 mi vult pover, e tota le pover, mi pover
 pe le povera.

Can. - E' l'è pèrmi sempre all' d'ora. In e' l'ora.

Rep. - In un ce pèrmi?

Can. - Le pèrmi quando u l'ha, un quando
un c'è l'ha. Ofi c'è a uno tempo.

Al. - E un' ce pèrmi sempre, un s'ora,
pèrmi?

Can. - Pèrmi on vèli alitati a un l'ora vèli.

Al. - Sapèti che un s'ora in c'è? che ora che
c'è uno ora que c'è, brulamente un
ce ne s'ora pèrmi. D'ora che il m'ora s'
cavalla vèli e che c'è l'ora p' l' m'ora,
can. Ah! Ah! ah! (ride).

Rep. - Pèrmi vèli?

? Rep. Can. - Pèrmi que' è un pèrmi d'ora pèrmi.
Sapèti che un s'ora imp' a un, e que c'è
c'è un m'ora vèli d'ora. Que' c'è.
P' l' m'ora, le s'ora d'ora, e le
offenduto. Pèrmi l' quelle fanno bene a
brulamente. Il m'ora s'ora m'ora,
pèrmi le s'ora m'ora m'ora c'è
brulante a s'ora il pèrmi d'ora s'ora
m'ora m'ora. ~~Il m'ora~~

? Rep. Al. Pèrmi ce l'ha tant a la m'ora,
pèrmi pèrmi un ti m'ora vèli?

? Rep. Can. - Pèrmi m'ora pèrmi.

Al. - E' l'è che s'ora m'ora? In, m'ora c'è m'ora.
pèrmi? che m'ora l'ha fatto, e, pèrmi m'ora
quanto m'ora?

Rep.

8

Cam. - No, never import such uncell! Fanny
vices: 9. le folk guller a huncu p' allu. At

Al. - ~~le l'as p'ndu vin le p'ndu. m. p'ndu,~~
~~quand le d'chiante le p'ndu, a p'ndu, le p'ndu~~
~~noce, vider coue le l'as p'ndu le l'as p'ndu~~
~~vider le non p'ndu, le non p'ndu.~~

Al. - le v'it? le non p'ndu a p'ndu ...

Cam. - le non p'ndu? le non p'ndu p'ndu?

Al. - le non p'ndu a p'ndu, le non
un non p'ndu p'ndu. l'as p'ndu a p'ndu
a non p'ndu. non p'ndu le non p'ndu,
le non p'ndu, le non p'ndu. le non p'ndu
p'ndu. l'as p'ndu? non p'ndu le non p'ndu
le non p'ndu p'ndu? A non p'ndu
p'ndu p'ndu. Ben p'ndu.

Cam. - le, le non p'ndu?

Al. - No, no. Al. almeno io so che non
un v'it.

Cam. - ~~le non p'ndu p'ndu, le non p'ndu?~~

Al. - No?

Cam. - ~~le non p'ndu p'ndu, le non p'ndu?~~
~~le non p'ndu p'ndu, le non p'ndu?~~

~~Ma p'ndu p'ndu le non p'ndu p'ndu~~

~~p'ndu a p'ndu p'ndu.~~

Cam. - le non p'ndu p'ndu?

Cam. - No, no. Al. p'ndu p'ndu le non p'ndu.

Cam. - No?

Com. - Il manichello.

Cam. - Ho io, e prov. ~~tenente~~ amandante. A
che scopo metterei il manichello? Per
promuovere la riforma?

Com. - E l'altro?

Com. - E' andato via.

Per. - Ah, quelle che hanno rotto la pietra.

Al. - Io? Io no. Ma io un po' delle altre.

Palto il Comandante.

Com. - Che c'è di nuovo?

Com. - Un paleontologo sta venendo. Ho ~~già~~ l'altro se n'è andato. Il lavoro è quasi finito. Ho già avuto il mio manichetto. Ecco, ecco che sale.

Il paleontologo emerge.

Pal. Il compasso è venti quattro metri. E' posato sul fondo, sotto, come se fosse il posto. Sembra intatto. ~~Ma niente rispondendo ai segni.~~

~~Ma la compasso~~

La nota di campo: Ta - ta - ta - ta - ta -

Com. - Che dice?

Pal. - Niente, signor comandante. Non sa ancora l'alfabeto Morse. Batti soltanto se per intendere che è vivo. Anche giù, nella scap, basta. Ma ~~come che con~~, non dico, con un buco nella parete di una macchina.

Com. - E' un solo?

Pal. - Questo ancora non sono riuscito a sapere. A momenti mi par. Ma i manenti all'ap-

Più tardi
molti in
alcune
inno.

Com. ? de una ? Qualcuno la selte quelson ?

Radd. Za. ta ta ta ta.

Com. Netha la parlab, e puer Comandante

Com. Letab de quell lappia ne crone

d'alfabeto Mare. O, foru, e una fortuna.

N' ripanuen alla ~~stata~~ e Astori. E pi

erori. Per se erori ande lappia, ande

rob, ande deus in un istomano a 25

metri, ande se pumb si morti. E no

erori de sp. Gliazmeren a Pluby a

Secura. E se i lappia ad astori. Se sta

e Astori de l'istomano. Parone l'ist.

Se c'e ancora. Anzover, impelli.

de Comandante Ego.

Pal. - Molla! (L'istomano).

Com. Parate ell
al l'istomano
repurano

370479