

C 2034 J

C 2034 J

~~To our dear ones - Rome - Cesare,~~

[illegible]

x Risopran
over l
pipinac
al casti,
al ceneri,
al tintori
con p-
con si
colori con.

[illegible]

[illegible]

mercanti
"brutto di nome".

4 ott. 48

17

Roma

A Roma i mercanti sono una potente
associazione. Hanno appena la crisi della
prima caduta mano all'aria molto appa-
rente, e poi quel carattere spiccato generale
& laici. carattere spiccato per cui l'uomo ottiene;
non male, i suoi effetti, le sue cose, e
che è il carattere di quel tipo, e
Roma molti ~~non~~ ~~formano~~ ~~spetti~~
formano ad essere quelli d'un tempo il
più in mano più formano. E viventi,
per qualche tempo, la Roma si debba e
suecchi anni fa, i ~~formano~~ ~~mercanti~~ ~~più~~
non si che ~~formano~~ ~~si~~ ~~percevano~~ ~~mai~~
composti in una vecchia, tempo, piccoli
interessi spinti a vita nel tempo del
prima più nell'upone viene. E ~~per~~ ~~alun~~
immediati, incidenti, proteste. E non si quasi
poco del loro ~~comelli~~ un ~~interdizione~~ ~~che~~,
nei suoi liberi, ~~andava~~ ~~per~~ ~~le~~ ~~sue~~ ~~stipiti~~ ~~di~~
mercanti nella città. E ora che le ~~stipiti~~
in più ~~formano~~ ~~interdizione~~. E ~~interdizione~~ ~~che~~
poco perché ~~interdizione~~ ~~di~~ ~~interdizione~~. Molti ~~formano~~
del ~~interdizione~~ ~~tempo~~ ~~lo~~ ~~provenire~~. E più ~~interdizione~~
tempo ~~interdizione~~ ~~interdizione~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~ora~~ ~~e~~ ~~percevano~~

l'azione propria aumentata di legalismo e di
necessarismo. In molti ^{è la causa della} ~~non~~ la causa un ad
l'uomo. E la legge non impedisce e nel corso
tempo alcuni possono di frustare, di intollerare,
~~non~~ che non tutti costano ugualmente. E si offre,
che i costumi italiani e che ~~questi~~ ^{questi} si sono
anche troppo bene come mostra non di costumi
non parati, non ancora nell'aria e nella
di popoli interi, anche riputati aristocratici.

~~Non sono state una rivolta di mendicanti?~~

Non sono in più a ieri la ~~non~~ innanzi
che più richiama a sé. E bene, a Roma
si fa proprio, e non si ancora se tutte spente,
una rivolta di mendicanti. Non ~~non~~ soltanto l'opera
zakaria che è parte ~~tra~~ ^{tra} affetti i bambini
per ~~per~~ ^{per} questi bambini non belli, non,
spesso ben vestiti, poiché il mendicante è
povero, e se da in un paese con il costume
~~per~~ si ripete vedere nei bambini poveri anche
che non s'è che un mendicante; ma è l'organizzazione di
in dei loro fratelli, i pretori, o mendicanti; i loro

qual
tempo
d'ordine
hanno
e ripete
in
s'impadroniti.

È come che ha una costume di tipo locale,
stamenti musicali, e ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la} o le
non ne abbiamo se il non quante, un altro
che viene anche affetti e i loro cammanti; e
questo non dei tanti troppi illeciti troppi di
Roma. E la mendicanti sono affetti, non impedisce,
come indigesta. Si è letto nei giornali di questo
~~menestrelli~~ mendicanti che minacciano le loro diatri.

To l'ho sentit spar, spar le sent ^{un} ~~un~~
 me insolente, e me minacce di contiglo dat
 tant a lui quant a una rivista che ope
 s'era fatta alleata, in quel temp i due s'alt
~~che per~~ e accaparon di se i loro minacci.
 La Miniclan contiglo Rivista, intendent
 che in una ~~vera~~ ~~relativa~~ ~~stata~~ ~~relativa~~, ~~la~~
~~stato~~ ~~la~~ ~~capo~~ ~~o~~ ~~nel~~ ~~la~~ ~~lei~~ ~~un~~ ~~promessa~~
 tant con tanto? "p'ville una ~~volta~~ ~~qualcun~~
~~era~~ ~~temp~~ ~~avanzata~~ ~~per~~ ~~non~~ ~~en~~ ~~il~~ ~~no~~. Due
 o la a quel temp volenti erau in p'm,
 correvan a liti p' ierari ~~erititi~~ ~~e~~ ~~per~~
 att' p'ieu a' n'u a' ~~R~~ ~~Libo~~, ~~Una~~ ~~recluse~~
 pollicenera s'era sporata in l'u a una ~~mon~~
 p'ma a' ~~violence~~ ~~e~~ ~~d'ora~~ ~~recluse~~. Eppur
 una ~~attravers~~ ~~la~~ ~~compagnie~~, un ~~vez~~ ~~vecler~~
~~donno~~ ~~prodotto~~, ~~prodotto~~, ~~des~~ ~~voler~~ ~~quel~~
~~sangue~~ ~~into~~ ~~e~~ ~~attravers~~ ~~g'li~~ ~~tempo~~ ~~quel~~ ~~tempo~~
~~se~~ ~~l'into~~ ~~d'un~~ ~~tempo~~, ~~che~~ ~~per~~ ~~non~~ ~~veniva~~
~~fa~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~sufficien~~
 l'idea d'una ~~responsabilita~~ ~~e~~ ~~d'una~~ ~~volge~~.

Queste ~~se~~ ~~ce~~ ~~me~~ ~~l~~ ~~sufficien~~ ~~una~~ ~~vez~~
 parata a Taim, e ~~ancor~~ ~~una~~ ~~volta~~ ~~ta~~
~~culle~~ ~~stato~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~mondo~~ ~~e~~ ~~l'altro~~ ~~e~~
~~non~~ ~~a~~ ~~stato~~. ~~And~~ ~~all~~ ~~mondo~~ ~~a~~ ~~stato~~
~~una~~ ~~volta~~ ~~e~~ ~~lo~~ ~~specchi~~ ~~d'una~~ ~~volta~~. ~~to~~
 Al ~~culmo~~ ~~d'una~~ ~~capita~~ ~~a~~ ~~Taim~~, ~~non~~ ~~si~~
~~ave~~ ~~parato~~ ~~per~~ ~~ora~~ ~~avuto~~, ~~un~~
~~poche~~ ~~giro~~ ~~de~~, ~~due~~ ~~tre~~ ~~meta~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~to~~,

surman ~~una~~^{uno} piccolo organo a testina,
~~invece di un soggetto di peramorta~~
 e ~~capace di suonare~~ lui di aver passato
 accanto a quell'innocente ~~per un~~^{un} ~~tra~~ ~~la~~ ~~del~~
 le miserie della mia vita. Che quell'innocente
 sapete suonare nel suo povero vecchio strumento,
~~un più sofisticato, ed era tutto quello l'onestà~~
 della mia povera condizione. In qualche modo,
~~era la sua presenza, come tante macchine~~
~~invece di~~ ~~la~~ ~~a~~ ~~Roma, e si avrebbe potuto~~
 in qualche modo, e si credeva un genio, e
 bastava questa ~~questa~~ ~~tecniche~~ ~~che~~ ~~la~~
 presenza ~~questo~~ ~~uno~~ ~~lavoro~~ ~~si~~ ~~la~~ ~~formare~~ ~~in~~
 presenza. Che è stato ~~prima~~ ~~opere~~, che ha
 di quel povero cello, di Bach, e ~~per~~
 venerabile quando diventa presenza, cioè per
 questione della anima. Ma io è quel cello
 frequentemente ~~tempo~~ ~~abituale~~ ~~mente~~ ~~parla~~ ~~San~~ ~~Luis~~.
 Ma lì io l'ho sentito. Che parole copre appena
 una parte della sua anima; ma ~~che~~ ~~sempre~~
 in un proprio programma, come ~~la~~ ~~cosa~~
 un uomo, ~~la~~ ~~una~~ ~~sempre~~ ~~la~~ ~~impura~~ ~~e~~
 qualcosa che ~~conferisce~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~vecchia~~ ~~matte~~,
~~mentre~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~lutto~~ ~~il~~ ~~un~~ ~~impero~~, ~~e~~
~~perlo~~ ~~momento~~ ~~in~~ ~~lavorando~~ ~~lavorando~~,
~~che~~ ~~e~~ ~~capacità~~ ~~la~~ ~~parla~~ ~~o~~ ~~la~~ ~~musica~~, ~~e~~
~~perché~~ ~~è~~ ~~così~~, ~~tutta~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~esperienza~~ ~~è~~
 c'è un senso di ~~proibito~~, ~~che~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~percepito~~
 altro, è un povero. Come è un ~~proposito~~
 per quello altro che ~~muove~~ ~~il~~ ~~violino~~.

Le multe d'ora alle moderne piazze, volub
 in una parola, gli è scaturito acciò il moltiplo che
 ne chiede e ne ha d'ora moltiplo, ma è molto
 come se moltiplo in una sala, che per ora, per
 la continua dell'età, o più che la sala, è un
 in tutto.

Proprio in sempre come questo si può avere il
 puramente d'una parola, che è la conoscenza
 d'una tecnica, d'un mestiere, d'un'arte, e di
 in un mondo un paese o un individuo con
 la partecipazione d'una città.

in
 allora
 molto
 la tecnica
 con
 creazione
 dell'arte
 sociale.

11 giugno 49

Roma 1

Abbiamo ricevuto molti stranieri a Roma,
e pare quelli che si stanno o che ~~sono~~ si sono
rimasti nelle vicende della guerra e dell'occupazione;
abbiamo ricevuto quelli che vengono a ^{rendersi conto di} vedere come
stanno, e che ora in questo paese si cui tutti
s'è parlato finì male che bene, e il quale molto
attraente. ~~Abbiamo ricevuto quelli che~~ ~~Abbiamo ricevuto~~ quelli che ~~Abbiamo ricevuto~~ ~~Abbiamo ricevuto~~
gli stranieri che vengono tra noi e possono ~~dividere~~
catalogare oggi e quelli che non si curano della nostra
storia né della nostra società, che hanno cercato
soltamente quella vita fisica confortistica del nostro
paese, ~~quelli~~ e che trovano tutto stranamente
interessante, anche le puerie. Quelli che si amano
attratti un po' in loro di quale richiamo, ~~ma~~
per maldisposti, con una fondamentale ben notata
antipatia, e con un'ignoranza totale delle ragioni
storiche e politiche della nostra vita, ~~quelli che~~
~~si tratta~~ con un senso superiore alle loro civiltà, della
loro società, intenzionalmente ~~anti~~ antiromani, o
dire, almeno a ogni richiamo italiano, insensibili a
ogni seduzione. ~~Non~~ ~~quasi~~ ~~le~~ ~~due~~ ~~categorie~~ ~~per~~ ~~principale~~
~~si~~ ~~riappartengono~~ ~~per~~ ~~noi~~, e a ~~conoscere~~ ~~a~~ ~~alcune~~ ~~no~~
~~loro~~ ~~paesi~~, ~~per~~ ~~alcune~~ ~~assegnate~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~stessa~~ ~~categoria~~
~~di~~ ~~irregolarità~~ ~~opposti~~ ~~sulla~~ ~~stessa~~ ~~categoria~~
~~la~~ ~~una~~ ~~stessa~~ ~~puntura~~ ~~e~~ ~~formale~~, ~~quella~~ ~~e~~ ~~che~~
la terza categoria è di quelli che, ~~nella~~ ~~parte~~
~~si~~ ~~formano~~ ~~si~~ ~~stake~~ ~~a~~ ~~per~~ ~~parlare~~ ~~si~~ ~~si~~
~~una~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~parte~~ ~~e~~ ~~un~~ ~~pubblicamente~~, ~~e~~ ~~un~~
~~come~~ ~~nazione~~, ~~ma~~ ~~nella~~ ~~sua~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~umanità~~,
~~in~~ ~~stesso~~ ~~modo~~ ~~quasi~~ ~~ritornano~~ ~~l'eco~~ ~~di~~ ~~quelli~~ ~~di~~
~~cittadini~~ ~~si~~ ~~stake~~ ~~nel~~ ~~tempo~~ ~~passato~~, ~~uno~~ ~~e~~
~~uno~~ ~~o~~ ~~due~~ ~~secoli~~ ~~fa~~, e li ~~numeri~~ ~~in~~ ~~quelli~~
~~suggestive~~.

Per gli stranieri ~~non~~ permanenti, e rimasti alle
vicende dell'occupazione, si sono quelli che hanno



Valley, 200
12 p. p. p.
n. p. p. p.

L'arte è ~~diversa~~ ^{diversa} a Roma, a Palazzo Venezia, una mostra
 d'arte, di libri e oggetti religiosi francesi del 1950, così vicino le
 l'arte e la moda del 20° secolo: che erano, secondo l'impressionismo,
 il cubismo, l'arte astratta. Bastano i nomi e nomi degli autori: i
 questi oggetti: il culto e aveva i suoi: Matisse, Braque, Chagall, Rouault,
 Manessier, che nel catalogo sembrano agli occhi. Questa mostra ha
 interessato poco il gran pubblico, mentre i giovani, molto i fra-
 domenicani. Per i visitatori è stato un nuovo episodio; il tentativo
 d'una affermazione estrema rispetto; le mani e chissà: intendendo per
 moda l'impressione che la vita d'oggi e il gusto moderno possono
 dare agli oggetti in cui si può vedere realmente praticare
 il culto. ~~Non è un episodio~~ ^{È un episodio} ~~però è anche un'occasione~~ ^{però è anche un'occasione} ~~di~~ ^{di} ~~non~~ ^{non}
 del costume, le cose che le pare d'aver ripulite ai confini.

Immaginiamo che in primo, ~~avvicino~~ ^{andando} a sinistra, i punti veduti
entrambi l'officiante ~~si sono~~ ^{nel punto di} pianete appaiono nelle le visioni
in altre costure, in parecchi incidenti occorrono, non si vedono
a tratti, ~~sono~~ ^{sono} un po' più, mettiamo, all'opera di Piboff o di
bullen, una pianeta color ocra, un un quercia di velluto
a quella color testame, in fondo no, ~~insufficiente~~ ^{non parano} due cose.
I colori più belli in natura, danno l'idea ~~della~~ ^{di} nell
grande intesa teatrale, ~~non~~ ^{ma} questo parecchio: e per d'un
parte benedizione si bisfusa, come si alle parimenti, si un
tutto a tutto, una quasi tutta e per di monaci e monaci,
benedizione e benedizione. Le spiegano completa il quadro,
mettiamo che il nostro officiante respiri più, nell'altare,
ma color d'aspetto incantevole si avvisi al piede di non balte
o d'ebano, d'una patina di verde i portafoglio, bene si vede,
ma i rogati; e che più il chierico lavare all'officiante le
dita, prima dell'comunicazione, in uno ~~speciale~~ ^{speciale} modo si
un ampull ^{d'acqua} per uno e per acqua a forma di off., che con un
naturalmente ~~ricordo~~ ^{ricordo} a Gien e un manto d'avori in un
e notte ^{in un} acqua, staur. E che, all'fine, come l'altare
per l'educazione da un altro parano offetti nell'forma ~~staur~~
d'una benedizione entica d'aspetto, ~~non~~ ^{non} si vedono
dei proclami si per parte. Immaginiamo quel con, ~~staurando~~
più chiaro nell'noto ogni elemento di questo moto,
e immaginiamo l'impressione di prima prima i punti
notando, al prob deft offetti e avvisi ~~con~~ ^{con} benedizione,
si un no e benedizione più il non e di vedono con

[illegible]

III

effetti di decorazione d'uso comune un principio e una intensità
tale da offrire affetto positivo o una bruciatura o una istruzione
hanno qualcosa del tempo, e hanno anche mappe ingenuamente
d'una chiesa o nuova costruzione. Sembrerebbe che si affermasse
in questo carattere dell'utensibilità e della macchina moderna,
che sopravvive nel culto e nell'idea quasi nell'isolamento dell'effetto,
come ~~essi~~ e per un ~~se~~ nell'automobile, di cui solo si fa uso,
e di cui sono radiatori elettrici per riscaldamento in cui il corpo
molto, nel metallo tinto, è così un'auto. C'è un rimando
interdetto ai richiami di questi giorni che raffigura la nostra:
in situazione d'acqua morta e il rapporto si cristallizza, il punto
d'arrivo isolato, e lo stile che incarna l'idea di un mondo
appena con i suoi radiatori, con i colori in una matassa
pulviscolare. E per esempio una patina per l'istria, di semplice
rimb e una chaperonina liscia per la testa d'un uomo.

[illegible]

si form
labbia
per per un'occhi
o cupole.

[illegible]

Cornu chelii romani.

26 жун. 1450

[illegible]

✓ 8 1/2 рш
сарон оолик.

~~2~~

Un manifesto per le vie di Roma, termina
con le parole "Iddio protegge la nostra Patria".
Tuttavia la prima volta, e quando non
scompaiono i grandi ^{promissioni} ~~messaggi~~ delle litografie europee,
che questa frase risuona. Voi avete capito di che
si tratta. Quando noi lo preghiamo, quando noi
lo invociamo, il Signore vero Signore dell'Universo,
noi lo chiamiamo Dio. Ma per alcuni privilegiati,
nei circoli ristretti, negli ambienti dove esiste un
cerimoniale, esso è Iddio. ~~Per la nobiltà e per
la nobiltà affaristica non è altro, non è Colui
che è veramente qualcuno diverso dal nostro~~

[illegible]

quello che veramente ci aiuta e ci protegge nella nostra angoscia e misteria, che ha accompagnato chi ~~per~~ ha salvato la vita in questi anni di orrore, e che ha accolto nel suo seno chi in queste ore è ^{punito} ~~morto~~ ⁱⁿ ~~essendo~~ ~~la~~ ~~vita~~. E, evidentemente ~~è~~ ~~non~~ si tratta di sue esterne offese, e ~~certo~~ ^{ovvero} che il nostro sia il suo e il più veramente consolante. E lo so, con tre sillabe, poiché la ^{loro} retorica ~~istituzionale~~ ^{voluntaria} si ribella perfino ad allungare il nome ~~trovando~~ del figlio, o l'Iddio che è stato invocato ~~a fronte alla~~ ~~mente~~ ~~con~~ mandamen i loro popoli innocenti alla guerra, quelli che essi considerano loro alleati, mentre noi lo chiamiamo per amico e padre, che essi ~~sportano~~ ~~hanno~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~talento~~, ~~e~~ ~~che~~ ~~così~~ ~~mentre~~ ~~noi~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~infloriam~~ la pietà, ~~ma~~ ~~non~~ ~~ci~~ ~~che~~ ~~sono~~ ~~ricordi~~, ^{ma anche,} quasi presenza del corpo, appannaggi, ~~inferno~~, ^{primi} ~~entrambi~~, mentre noi ~~teniamo~~ ~~tra~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~nostra~~ ~~dei~~ ~~il~~ ~~no~~ ~~padrino~~.

21 giugno

22

Lini

50

Ragazzi in tribunale.

via de Farnesi

A Roma, a via dei Fori, nel locale d'un vecchio oratorio, ha sede il tribunale dei ragazzi. Una grande sala e un grande salotto, con una delle volte su cui operano le insegne delle congregazioni che l'aveva occupato, alle pareti su ninnoli i ritratti di qualche cardinale, di qualche papa, e le scene religiose. I giudici intorno a un lungo tavolo una portiera sopra, e sotto e neppure il pubblico ^{accusatori}; essi s'innalzano pacatamente, non in un ^{aspetta} ~~tribunale~~ di famiglia. A turno gli avvocati di Roma portano le loro opere gratuitamente; e a tribunale che un vuol per persona, ed è giusto, ai ragazzi ^{alcuni} ~~transati~~ ^{condotti} di colpa per la prima volta; e non vi mancano neppure le riviste. ~~Al posto dei banditi della grania di patria~~ un lato dell'assemblea ~~si vedono alcune figure con delle carte sul tavolo, delle buone figure che s'occupano dei ragazzi, hanno finiti a conoscere~~ ~~dei ragazzi di Roma, li seguono, spesso li ricorrono, e ad i più~~ ^{nuovi} ~~parlano~~ ~~la trasmissione, danno loro una~~ ~~in~~ ~~poi si istrucono, un~~ ~~passo~~ ~~sentimento di vita comune e sociale.~~ ~~È una delle istituzioni più notevoli dei nostri anni. Neppure~~ ~~la stanza per le congregazioni per paura, non si sono~~ ~~come per caso in loro nelle pareti si non una~~ ~~in terra la porta ha l'appello di una cella, il~~ ~~trascorso di~~ ~~degno che~~ ~~tutti siamo stati ragazzi, e molti hanno~~ ~~lottato coi primi timori, quando si non apert. gli occhi~~ ~~sulla finitima umana, negli istinti morali e nella~~ ~~colpa / Oggi poi la città ingrandendosi, gli uomini hanno~~ ~~per ora lottano, e i ragazzi che pure, non per~~ ~~di una tra i periodi della storia. Ed ecco il~~ ~~tribunale~~

A questo tribunale si raggiungono per la prima volta i carcerati. Le ragioni dei primi accusati si finiti

comme on aime
à me par
quelque temps
s'il avait
person si
cette, ou
l'he ~~autre~~
person si
cette in
à l'un
- il a peut.

~~per la sua bellezza, e i ragazzi che preferiscono più
 la sua faccia i pericoli della strada. E' vero il loro
 è grande~~

ноги на с'рцно ~~фат~~.

- Ah, è vero, non è vero!! dice il ragazzo. Io a te non ti
ho mai vista.

Atti fin da volte ~~si~~ ~~per~~ ~~del~~ ~~padre~~ dei genitori di questi due protagonisti. Il padre della ~~ragazza~~ ragazza, un uomo giacobino ~~senza~~ ~~senza~~ con sei grossi bottoni, ~~diviso~~ ~~in~~ fino all'ultimo bottoni della giacca, le scarpe grandi come quelle dei soldati, quando in alto, al cospetto delle pareti, il cospetto ribaltante che nelle aule della gioventù accendeva con uno sguardo ancora vivo. Egli dice filosoficamente:

- Il padre è che lo mandava in un carro, perché se fossero state sparse il lavoro avrebbe preso qualche manovale o che erano in un carro, e perciò se l'è portata tutta via.

En questo, e mi pare abbastanza chiaro che un nome
di quella complessità, che un ovvero con una portata al
grande al tribunale, al signor, e ma tanti uomini
insieme, si espone a quel modo la questione, e
quasi ormai staccandosi alla liti con una convezione
del tutto disintestata. ~~Il~~ Al contrario del mio inglese,

- in quanti libri abitate?

- Uno sì, rigory ci dormiamo tutti; non si può per altro, - e quasi chiacchiata una delle mie orecchie, pensavo che a quel punto non mi potrei più muovere.

pensando de a qual eu
- Acorda quando me
você sempre porra na
~~se quer~~
Acorda quando me
você sempre?

- ~~Giannandrea~~ all Oh, no, ^{first} Oh, no. Giannandrea
altro. hanno poveri, ma ...

Non si rendono conto della ragione scientifica di
queste domande, ~~ovvero scettici~~ e qui ed ora stanno
della loro scienza ora che fanno alla 7a Non ha
parato con una parente", e l'abb. di cui non capiva

il caso, né lo scopo, ma che divenne oggetto dell'attività
e della ricerca, ~~Ma il padre, col del caso, avrebbe~~
~~come ci si attendeva, nel posto della madre.~~ Mi sarebbe
piaciuto di capire meglio e nell'ora mentre il posto
della uoi aveva rapporto col matrimonio tra parenti;
però in queste ~~assai~~ rapporti si sentiva assillato. Ma
con me che alla risposta non lessi a memoria
ancil era dire di un uenire il padre della bambina nel
la bambina. Il quale, mi figurai ugualmente walk con
la sua figliola, più filosoficamente.

vedi

[mag. prec.]

Con fine questa liti. ~~Littigioso~~ il public accusatore
non intenne di dover processare a giustizia sulla base ~~del~~
accusa di una bambina, un ultimato accettato. ~~È~~
~~anche si vedeva con Dio, e in gruppo, e col padre presente.~~

"Ma le uoi: quel padre giovane dell'ora malata", un
~~era~~ brutale l'accusatore. E con i molti protettori
a un accusatore in Dio, in gruppo, col padre presente,
chiusi e solitari:

- E un'altra volta, direi il giudice alle bambini loro bambini
la chiamò nel loro del uenire.

Per i ripose di sé, dovutamente.

Al Messaggero di

23 giugno.

[illegible]

[illegible]

è un istinto latente
e prepotentissimo
che si
effettua
in sé

economica del Paese, la naturale inclinazione del suo ingegno: pratica,
in se limiti equati a un alto primato culturale, e la aspirazione
a cultura, in se molto, in autentico. La più reale e apparente,
Questo dono d'oggi è ancora ed è appunto quanto quell'era
primaria. La trasformazione è totale, e chi dice un primato, parlando
dei suoi coetanei, d'ora d'impressione d'un sentimento virile del
carattere, l'istinto di sacro mistero e la pratica di vita di
sacra impronta. Appropinquo questi primati che se studiati bene
a vicenda e che un a vicenda non potrebbero esistere
della loro qualità e la riduzione, ~~ma~~ prima si ebbe la
"naturalità", menti corali staccamente ripetuti, i difetti
e i pregiati e la limitazione. ~~Non si può dire che~~ il culto
del più nuovo, del più bello, del più antico, ha allargato qui
con una un tipo ~~che~~ ~~non~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~coro~~ ~~vera~~ ~~alta~~
poco d'oggi, per rapporto ai moderni fermenti e influenze
del mondo moderno, meno di pochi secoli, ~~non~~ ~~esistono~~
a una certa prova, ~~che~~ ~~non~~ ~~lo~~ ~~sentire~~ ~~dei~~ ~~secoli~~ ~~a~~ ~~per~~
proprio ~~non~~ ~~interio~~ ~~quest~~ ~~mezzo~~ ~~del~~ ~~meno~~ ~~poter~~ ~~nei~~ ~~suoi~~
effetti più profusi, a quell'impulso italiano di imporsi di
e ~~non~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~alla~~ ~~velocità~~ ~~apud~~ ~~mentem~~ ~~assumere~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~paese~~ ~~di~~ ~~comune~~
bruciato, e a quell'impulso di spandimento che, in un aspetto di
un'intima relazione all'ordine e all'ordine, un più all
preoccupazione e che, a continua novità che è il carattere più
intelligente di un popolo storicamente ricco e che allora imper
per questo impulso si riconosce all'attenzione del suo che la
sua.

Pera del Messaggio nel da quar anni. non si ingiuria.
Bambini.
Troppe si più porte.
Composte, rimando. La pelle
Sovrapposizione. Pratiche.

Roma

~~Roma del~~
~~prima porta~~

In un tempo della presenza, rimando alcune stadi attorno a Roma. Vi
manca di qualche ~~meno~~ anno, forse la prima della guerra.
al più porte. Lotti, rimando a comper. Genti nate dalle profici delle porte.
Dura in bambini, a lavoro. Ragazzi, molti e rapidi.

~~Contavamo più volte della casupola, per e~~

Ci mettiamo a cantare più volte della casupola, non,
e poi i bambini che si stanno nati, del. ~~Pratiche~~ att
Ci troviamo alla presenza di Roma, e una cantata di un tempo
d'ora frequentate una scena d'anno fa, una cantata ~~aperta~~
~~pubblica~~ ~~ca~~ quei occhi, ~~in un tempo~~ ~~condiscipante~~ come i bambini
della tomba ~~stanno~~ a lavorare o a loro vero, e qui è la,
con ~~incontri~~ ~~una vecchia~~ ~~discussione~~ ~~vicini~~ di una vecchia donna,
una micela d'alberi, un gruppo di più ombrelli su uno
soglio, una loro ~~fantasia~~ ~~medesima~~, e un ~~no~~ ~~tempo~~ ~~no~~ ~~per~~ ~~quel~~
passaggio. Anche a quella parte Roma ~~en~~ ~~ancorate~~ ~~nel~~ ~~no~~
al mezzo ~~milano~~ ~~a~~ ~~risparmi~~, ~~folli~~, ~~per~~ ~~di~~ ~~pari~~, ~~to~~
È proprio un ~~ancora~~ ~~i~~ ~~porti~~ nel centro di Roma ~~si~~ ~~scelte~~ ~~meno~~
questa popolazione ~~composita~~, ~~più~~ ~~travasi~~ ~~a~~ ~~vite~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~meno~~,
che ~~quasi~~ ~~anno~~ ~~contatto~~ ~~anche~~ ~~affrontano~~ ~~anche~~, ~~il~~ ~~no~~ ~~vi~~ ~~un~~
di ~~lungo~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~aperta~~, ~~sono~~ ~~micela~~, ~~si~~ ~~disciplinano~~ ~~molto~~, ~~e~~ ~~per~~ ~~to~~
il centro della città ~~appena~~ ~~abbastanza~~ ~~insufficiente~~. Ma alle antiche
porte e alla presenza e all' ~~altre~~ ~~stazione~~, ~~quelli~~ ~~folli~~ ~~disciplinano~~
si ~~risparmi~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~paralente~~, ~~in~~ ~~parale~~ ~~anche~~ ~~avvicinata~~ ~~ieri~~, ~~si~~ ~~è~~ ~~formata~~
alle mani ~~con~~ ~~un~~ ~~esercito~~ ~~che~~ ~~aperta~~ ~~si~~ ~~colore~~ ~~nel~~ ~~centro~~
della città, ~~in~~ ~~ca~~ ~~spazio~~, ~~i~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~mauri~~ ~~qualcun~~ ~~a~~
avvicinata, ~~ha~~ ~~si~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~parale~~ ~~a~~ ~~esse~~ ~~l'indivisa~~ ~~per~~ ~~stato~~
per in un viale di villi. Bologna ~~en~~ ~~un~~ ~~esercito~~ ~~di~~ ~~collezione~~
di ~~folli~~ ~~e~~ ~~qui~~ ~~c'è~~ ~~un~~ ~~paese~~ ~~incalcolabile~~ ~~di~~ ~~incalcolabile~~ ~~avvicinata~~,
un ~~paese~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~di~~ ~~luna~~, ~~se~~ ~~temperatura~~ ~~di~~ ~~collezione~~, ~~si~~ ~~è~~ ~~formata~~
giunta ~~a~~ ~~medesima~~. O un ~~medesimo~~ ~~anche~~ ~~di~~ ~~olive~~ ~~dolce~~, O un
canto ~~di~~ ~~lunghi~~ ~~medicati~~. Ma nelle piazze della presenza, ~~avvicinata~~
alle porte della città, ~~non~~ ~~folli~~ ~~tempo~~ ~~per~~ ~~anche~~ ~~di~~ ~~folli~~ ~~i~~
sono ~~anni~~ ~~una~~ ~~folli~~ ~~meno~~, ~~con~~ ~~bambini~~ ~~i~~ ~~meno~~, ~~i~~ ~~bambini~~
se ~~meno~~, ~~i~~ ~~bambini~~ ~~si~~ ~~folli~~, ~~i~~ ~~folli~~ ~~si~~ ~~non~~ ~~medesima~~,
tra i ~~centro~~ ~~di~~ ~~comper~~, ~~si~~ ~~meno~~, ~~si~~ ~~i~~ ~~bambini~~ ~~di~~ ~~meno~~, ~~i~~
cinque o sei ~~folli~~ ~~intorno~~ ~~alla~~ ~~quarta~~, ~~si~~ ~~folli~~ ~~si~~ ~~meno~~,
il ~~meno~~ ~~dentro~~ ~~sotto~~ ~~in~~ ~~albero~~, ~~la~~ ~~cinque~~ ~~no~~ ~~colore~~, ~~la~~ ~~folli~~
porta ~~una~~ ~~scena~~ ~~di~~ ~~collezione~~, ~~mentre~~ ~~tutta~~ ~~qualche~~ ~~una~~. ~~mentre~~
~~la~~ ~~medesima~~ ~~medesima~~ ~~anche~~ ~~tra~~ ~~tutta~~ ~~per~~ ~~quasi~~ ~~tutti~~ ~~porti~~ ~~della~~ ~~terra~~,

In un secolo compreso, con all'ordine del giorno il tema dell'aumento
 demografico. ~~Ma è stata subito prima soppressa per la riunione prima~~
 dei lavori. ~~Quindi è stato subito soppresso per la riunione prima~~
~~dei lavori. Quindi è stato subito soppresso per la riunione prima~~
~~dei lavori. Quindi è stato subito soppresso per la riunione prima~~
 Costo che è potuto esistere, tutta la parte più alta dell'umanità
 e della famiglia umana. Ma nessuno può sottrarsi alle impressioni
 di una ~~specie~~ ~~in~~ ~~esistenza~~ ~~in~~ ~~forza~~ ~~della~~ ~~natura~~, ~~che~~ ~~non~~
 che sempre tutta quanto c'è esistito almeno ~~alla~~ ~~natura~~, di providen-
 ziale, di istintivamente giusto, di razionale e di paroloso. ~~Ma~~
~~non~~ ~~potrà~~ ~~da~~ ~~nessuno~~ ~~però~~ ~~che~~ ~~i~~ ~~capelli~~ ~~prendono~~ ~~gli~~ ~~adulti~~ ~~con~~
 un ~~certo~~ ~~di~~ ~~for~~ ~~l'uomo~~, ~~gli~~ ~~adulti~~ ~~entrano~~ ~~i~~ ~~tra~~ ~~capelli~~ ~~non~~
 tutti e accingiamci con i nostri nell'opera d'un capitolo, ~~per~~
~~la~~ ~~forza~~ ~~entire~~ ~~e~~ ~~ci~~ ~~accingiamo~~ ~~appena~~ ~~nell~~ ~~lor~~ ~~prima~~ ~~innocenza~~,
 della parte che un tempo ci seduce; ci sarà inteso come un esercito
 che nasce. ~~Comunque è da parte di un'impresa~~ La letteratura
 si muove sul principio sembra d'un tempo remoto. Si concepisce ~~però~~ ~~che~~
 dominante di un popolo che era la donna per ogni tutti i suoi
 sapori, d'innanzi e appunto nell'ordine del giorno della famiglia.

From

- Il mondo molto vasto.
- Stipite romana
- Quasi a spe
- Industria più potente
- Seneca d'istito

7 quatuor numeri
3 quatuor ex ratione
L. videri deinde integritate

L'end l'œuvre

~~A Roma, grand~~

И-м^о ^{мечис} ~~амб~~ романно ми дсе ч, ~~к~~уадо пол

e anche dall'essere della storia e delle piazze dove si trattano
tutti, non c'è un solo qualcuno che si muove, quando nel loro
solo, viene di un suo viciniale il nuovo, come la aveva
mentale paese, se in un all'azione o stato continuo
continente che, nel centro della vecchia città, con stati amplati
o rinnoventi agli antichi nuovi degli ultimi trent'anni.
ma ha l'homo in l'impressione si era capiti in n'altra
qualunque città italiana, toscana, milanese, non una qualunque
qualcuna fra queste non state riflette hanno parole pubbliche
impor, ~~che~~ ma città annua, senza alcuna
caratter, non per d'ipotesi dei suoi propri e storico, ~~che~~
~~che produce effetti diversi; e a questa specie di città~~
~~l'effetto è piuttosto generale. Questa impressione è~~
confermata dalla pelle sopra dei passati, città state
passate, con nuove allora, e che, anche in altre il
qualora, si l'impressione di non essere ancora obbligate a essere
o ingratitudine. E chi è il popolo totalmente in incognito; se
è quasi impossibile, uno si è mai fin ad ora accorti,
si dentro in amore o in odio, si quelle persone che
a una età in infanzia tornano a vivere in un campo aperto e
a vita un'ora alla loro città. Sono anche i vecchi anni
che alcuni di questi luoghi sono stati rinvenuti a nuovo,
i pochi edifici antichi rispettati e inseriti nelle nuove costruzioni
più o meno architettonici, però i nuovi e i costi di una
compagnia senza legge vi per il presente ed per l'futuro
di allegranza patologica. Per luoghi di un vecchio anno e un nuovo
no costruiti; e una persona il mio stato troppo nuovo a
un paese di disoccupazione, di materiali che è ripieno, ~~difficile~~,
mantenendo l'impressione dell'umanità intellettuale, insieme all'ingenuità
nuova. In questo, spesso, vediamo i nostri latenti ospiti mi
proprio, per le invasi a Roma e all'altro sole, le
affermazioni dell'estetica deli' arte. Nei punti di antiche

14 Apr.

gli stranieri tornano a vivere Roma. di questi
poco ce n'è in gran possesso, non contenti d'essere,
e alcuni vedono per la prima volta quella che c'è
di vedere. Si guardano con un grande occhio
nuovo, e ~~che non possono vederla in un posto, a qualche~~
modo le proprie vecchie cose. Sono visti nuovi
a quella d'un tempo, e come se in qualche modo
oprimo ~~mentre qualche cosa, e concedere qualche~~
che non spera più di avere, o forse d'un bene
che può e in gran attività, non si sa bene,
non era più accettabile o speciale. ~~Ma straniero~~
gli ~~specie~~ di stranieri, alla prima in qua, non
ce ne sono per i nomi permanenti, a Roma.
Devono essere proposti a molte nazioni, a chi
oggi, ~~per chi strada, e un tale posto è lungo~~
il corso e le lingue talvolta formano
il fondo nuovo a chi strada. ~~per essere molto~~
~~posto a posto a Roma, c'è sopra un'antichità~~
diversi sono molti posti visitati, perfino
dei monumenti europei della prima in più,
e non pochi altri intellettuali americani, dei
nomi più famosi, quelli che finiscono anche a Roma.
In ~~talora l'antichità~~ si usò di fare a pezzi, le
colonne ~~per~~ dei artisti. A chi, dei artisti
sintetici che, per se non si fanno, preferiscono
le altre cose che, vecchie, dei nuovi non. E
~~per~~ ~~la~~ troppo importante, e tale quale succedeva
a Roma, se Roma non badava a un abito nuovo
storico, e non soltanto per natura che c'è di se
di nuovo, di non, ritratti, di. più, della repubblica.
Per questi cose, Roma è le altre meno ^{indefinite} tollerante,
non ammette neanche di vestire gente, per
e se il resto è tolleranteissima. Abbiamo anche
fatti anche delle visite negli americani, e
non occhiali, calce a chi sono sulle panchine
non è soltanto di razza che si vede non a piedi,



~~virtù non sono~~ virtute come se, in noi, se si
 quelle che son i boni magazzini d'opere, e
 non al tutto convinte, ma beate e si putano scote
 in un universo al sole, si son andate estenuate
 d'un mondo che non fa più tempo, non al fatto
 che non rivoltano. Ne loro abiti ~~sono~~ alla
 morte, e non talit quando son vivente e poco.



[illegible]

he has
person - tollant
but quass armanti-
tollant d
d quass
a quass
interior h
vill e vill
vill e vill
d chor
interior
o the power
e co h
still
repetition
improvement
Dear home
quellom
well
withm.

I borsemi neri, a Roma, hanno affidato
 a una loro commissione quarantamila lire
 di merco da consegnare alla Radio per che
~~la distribuzione ne faccia la distribuzione~~
 fra i poveri. I borsemi neri, i borsemi neri,
 i borsemi. Dopo l'altra guerra e
 chiamavano pescicani. Dopo l'altra
 guerra non si poteva anche immaginare
 una commissione di pescicani che si
 recasse in persona ufficiale da qualcuno.
 E che i borsemi, dopo questa guerra, hanno
 fatto il pieno in colori classista anche essi.
 Ben più, sono intitolati ^{al proprio} allo stato mentre
 lo stato ~~era~~ ^{si} era ed è occupato a altro
 che a provvedere al pane quotidiano.
 In una parte il borsemi è un vero
 e proprio profittatore, dall'altro è un
 proletario che fa la sua lotta di classe.
 Soltanto che ~~essi non essi, non in lotta~~
~~contro il capitale, non contro la classe~~
 media come profittatori non è dei
 più ignobili; la lotta vera registra
 un aumento di prezzi in cui un
 c'è una guerra di borsemi o approfittare.
 Come il proletario, essi non lo

tutto col capitale, ma col piccolo denaro,
 con la classe media, col modesto cittadino
 a cui lo dividono, un tempo, le ripulite
 povere e il denaro del piccolo imprenditore
 del piccolo borghese. Esso ha univale
 quel denaro e quella ripulite ma non
 l'ha vista né, credo, li vince. Con
 soltanto anni si sta trascinando nella classe
 media italiana che è difficile distinguere.
 Nessun partito l'ha voluta, nessun la è
 riuscito a ^{convincere} ~~stabilire~~. Esso è la vera grande
 massa italiana ^{non} ~~non~~ i libri che
 li vendono sulle bancarelle, gli effetti,
 dalle scarpe alla moda e i giacconi o
 la montagnola nuova e costosi di campagna
~~che si~~ presso i rivenditori. Sono tutti
 anche altri vecchi opportunisti di famiglia
 del nuovo capitalismo o del riflettore
 che si credette di un grande penultimo
 per tanti me penultimo e che ora è sul
 via via del rivenditore. Esso, infine, non
 un cede. Ma non i con ^{del} ~~del~~ piccolo
 borghese ^{contadini} ~~contadini~~ alla buona vita. Frequentemente
 hanno la buona vita è un fenomeno del
 piccolo artigiano o del proletariato urbano
~~è la vendita~~ ~~la~~ ~~co~~ ~~del~~ ~~per~~ ~~mercato~~.
^{senza specializzazione}
 dove è una specializzazione, ~~non hanno~~ è una
 tecnica qualunque del lavoro, li è cultura,
 almeno in Italia, e la ~~non~~ ~~sia~~ ~~nasce~~ si
 non la volazione del borghese. In più,
 il borghese, a differenza del pescatore,
 d'un tempo, è un produttore, oltre che un
 rivenditore. Esso infatti un monopolio,

20 ag.

Roma vestita di nuovo

~~Incede d'essere invitato~~
A volte prende un'invitazione ad una
città come questa, tutta ben vestita,
tutta dipintura, tutta apparenza. Si sente
~~spesso si prepararsi~~ a ogni altra città del
mondo, la differenza delle condizioni dei
nomini salta agli occhi: ~~non si~~
~~attende~~ si vede la ragazza della mia
provincia; si vede il vecchio signore che
non ha abbandonato il novello degli
abitanti di quando era giovane, del tempo
della sua giovinezza; si vede sull'uscio,
che passa, un personaggio che si annella
conosciuti meglio, ~~il~~ ~~conosce~~ quello che
nei romanzi è il personaggio misterioso,
il mistero stesso; ~~non vede~~ ~~quasi~~ ~~si~~ ~~vede~~
fanti col suo mestiere, ~~non~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~patte~~,
~~il~~ ~~non~~ ~~del~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~pina~~ ~~e~~ ~~il~~ ~~non~~
suo impeto in suo faccia. Ed è
questo la città. La città è il grande
teatro della vita; e vi si scatenano il
piccolo inerenti a queste condizioni
urbane, il pericolo di esser non tranquilli;
vi si sente la possibilità del timore
o del timore; e così che in un momento

all'altro sulla crocemente qualcuno e lo
un idolo del primo.

Ma Roma è l'indivisibile in tutto
di chi si passa in primo o in uno o in
anno; ma di chi si abita ad occhi aperti
tutti molti e molti anni, o tutti la sua
vita. che la conta quando era ancora
cinque o sessant'anni abitare, lo rende
incomparabile come molto più abitato; e che
molto più dura, differente, un molto
più caratteri, insomma, una città, e ha
pure una città di provincia. Ora non è
una città di provincia, e neppure una
capitale. Ma qualcosa dell'italiana balnea-
re. Appena nelle stazioni balneari le
condizioni degli uomini si conformano a
una tale aspirazione a un abitar bene-
ficio; nelle stazioni balneari, tanti stranieri
non vogliono a formar una città locale;
nelle stazioni balneari è il tempo della
permanenza; nelle stazioni balneari tutti
ricorrono a una medicina curativa.
Di fatti fisici e del fisico. E nelle stazioni
balneari è l'impressione di qualcosa che
incute qualcosa come una provvisoria
avventura, provocata dall'acqua, dal clima,

dalla luce, e di quella una certa compassione di
 cui l'altro non aveva in cui la più povera
 rapella la è un rivale nella qualità
 del suo corpo. E questo succede tutti
 l'anno a Roma. La cura del resto, che
 è di tutti, la bellezza, che è di tutti, e finché
~~nessun piacere, la povera~~ hanno l'impressione
 prima di tutti sessuale, ~~comprensione~~ è come una
 sensazione ~~che~~ è un po' continua un solo.
 Mamma, o piuttosto una sola comune, che
 è quella della provincia. In un occhio attento
 anche il più ~~comprensione~~ tutto sopra altre di più,
 ma insomma anche di l'uomo non è altro
 per altro che nella sua parata provante,
 e che, armato la provincia, la mette
 un offer altri piaceri se non si tentano
 di procurare una falsa provante. Una
 società dissoluta, che non usa a fare i
 suoi luoghi di divertimento, o se ne fa,
 la vilipendio a divertirsi, a mettere di ridere;
 si diverte con la musica, o i suoi soltanto
 mostrando di poter spendere. A Roma,
 dove in un caffè c'è una ~~trattoria~~
~~per~~ qualunque si voglia e di certe povere,
 incorre per primo alla dover entrare
 del cameriere. Hanno questi capitoli d'una
 natura povera che offre e ardeur le
 modestia. Hanno questi poveri rapporti.

Napoli

I luoghi di divertimento nuovi hanno il
 anche delle anatre di farti, che è puerile
 chet e fono. Questo rimbombi, questo
 linea di strada qualche delle proprie
 una nazione, questo tempo d'ora. ~~il~~
~~opprimere~~ ver, spontaneo, e che quella
 che si è, fa sì che all'insua di soliti
 sensual piacere non si vana altri piaceri.
 Il Gato, l'età, la letteratura, la vita sociale,
 non occupano neppure il tempo di uno
 snobismo. Ah ~~che~~ a che ora è dunque
 occupata questa capitale, quando non
 presuppone per conto, non va al cinema, non
 lo, non è usata al caffè? Questa capitale
 tutta ben vestita, a cui i mercanti
 sembrano attenti, e a cui nell'istita
 mattina tutti le donne girano in senso
 molto più presto dalla mano fin alla
 loro patina di noi? È difficile pensare
 a una vita familiare, a pueri. Le pueri,
 l'innocenza di Roma, con grazia e ~~del~~
 apparenza, la patetica rassegnazione dell'
 innanzi del alta i quel, dei loro
 diademi e auguste cammei, sono a
~~notte e loro patiti nel palcoscenico~~
 a rivolti di ricche padroni e a le
 scarpe nuove, in un palcoscenico dove

la scena rappresenta nei vecchi ambienti,
antichità di modernissime mobili e di
comode poltrone. In casa a Roma non esiste
quasi. Tutte le strade, i bei saloni con
cassette, il palcoscenico dell'umanità di
Roma.

Però Roma rappresenta un po' tutta
quella che si trova passando. Per intarsi con
che cosa c'è qualche cosa; che questa più
o meno volgarità e eleganza per
tutta la città; che città c'è qualche
cosa. Ma quella cattolica e con
cortei tutti di uomini. Nella città, in un
si muove tutta la città e tutta la città,
mentre la superiorità si libera e tranquilla
con quella d'una nuova abitudine. Che per
quanto che si è un modo per adulti, con
per uomini, e le porte, i cieli, le lettere
proprio dei uomini, e che le non fanno
~~apparire a quella una alta figura, una~~
~~città e perdersi di un uomo; ma c'è~~
che, insomma, l'Europa ha una qua-
lità che non soffia più, e la sua instanza
basta intelligenza, e la sua forza di creazione
di motivi di vita, ~~si trova, e~~ una città
reale umana. Una città senza più. Una
città senza più. ~~Una città che~~ O per l'ora

no, che non fosse indovinare facilmente tutte
queste cose. I suoi avvenimenti sono di
ordine meteorologic. Il clima è la sua civi-
tà. Però non tranne in loro un ripro-
salle l'età, incantevoli dell'uomo civile che è
contenuto, e lo stesso cielo, i suoi elementi,
la sua ~~temperatura~~ cioè il mirabile aspetto
della vita e quella che si chiama civiltà.

~~fueron en casa a gusto ag? En casa~~
~~fueron en casa, indurida lista con si apue~~

Eppure, ha creato qualche istituto come
una spedizione ad alcuni staueri. A
Roma è più visibile che in ogni altra parte
d'Italia una sporcizia, un peccatissimo
nella storia. ~~A~~ ~~non~~ ~~completo~~ ~~manca~~
~~quasi tutti i suoi~~ ~~lavori~~ ~~perché~~ ~~solo~~ ~~la~~ ~~patria~~;
~~lo~~ ~~parco~~ ~~sella~~ ~~morte~~.

14 AC.

vala a m, un pessimismo dell'arte. Ma
bisogna lasciarsi illudere nell'apparenza
di leggerezza e di vita tutta scusabile: essa
è, nel fondo, implacabile; è snob. Lo snobismo
domina la vita romana, ed è uguale nella
piccola e nella grande borghesia. Non è
meno nell'aristocrazia, la quale del resto im-
buono nella vita della città, non ha scuo-
la d'aristocrazia potrà ~~superare~~ con qualche
certi valori borghesi, a certi rinascite, a certi mo-

[illegible]

che i poteri più estratti da più vicino di me
 rivelazioni e di Dio. Sapeva che per lui non è
 impossibile amare, o lo non semplicemente amare,
 tanto è vero che tutti i suoi personaggi hanno
 bisogno, e lo hanno in sé. Opposizione e in di-
 la, ~~la sua natura di la natura è contraria a me~~
 meglio: la forza, non il timore del male, dunque
 a me mette in opera tutte le sue qualità, cioè
 di potenza e di elusione; e la potenza rivelata
 superiore, ~~superiore~~ ineluttabile. Presenza questa,
 perché, nel suo sviluppo, ha una manifestazione
 propria a quella di ~~la natura~~ di allora si è
 o in cui non la stessa ha una natura elusiva
 di Dio, e allora mettere in rapporto nell'in-
 chiesta, e infine chiarire, nel quale fatto la sua
 elusione avrà il più pieno scopo. Molti sono
 nell'opinione degli ~~per~~ esemplari morali più
 esaltati, per noi, appartenenti a questo ordine
 latente; l'uomo si è un'aria in sé stessa
 d'una presenza insuperabile, e allora
 si eleva di sé stesso, e alla fine ha
 la potenza di propria la presenza si
 porta alla verità rivelata. In questo sviluppo
 nostro la sua immensa verità è placata.
 E se si vuole, non a quella di insuperabile,
 si impone alla forza umana, e così si esalta.
 Forse la sua volontà a un'azione in questa
 rivelazione di sé. Ma il potere di
 produrre la sua per rendere soltanto, ~~per~~
~~una~~ Perché trovi il suo volto. Lo
 trova sempre. E ha sempre all'interno
 è la più alta e la più diffusa.

più o meno nell'atto istantaneo, che tutti per
formare, ciò che è voluto, è ripetizione, in una
relazione con tutti i poteri, e colla conoscenza che
non ne ambiscono di porre a nessun compromesso
e a nessun dilemma. ~~Qualunque potenza di
noi prospetterà i pericoli del peggio, e non la
spaura del meglio, forse, con loro compromesso
sempre i loro poteri e tutti i poteri, e tutte le
idee e a tutti i poteri nazionali del capo
forza, ripete tutti i poteri e tutti i poteri.~~

~~Si vuol dire: che la nostra maniera
non è solo politica, che non sono e non
nell'ambito politico. E la rivoluzione che accende
nell'ambito come rivoluzione intellettuale, si
passa a poteri,~~

brutto
politica
16 dic.

~~Tutti~~ Ma in tutti questi risvolti, è impossibile
trovare una data risposta definitiva, una cosa
che è ovvio, con la si è risolti a formare
alcuna forma. L'impossibilità è di non risolti
a tipi modernissimi, perpetuamente si è dei
risvolti con quasi sempre ~~l'istinto~~ relitti
a fatti passati, a relitti politici risolti.
La sola relitti cristallizzata è quella clericale,
che in gran parte comprende l'aristocrazia,
occulta per a ieri, ma operante e potente;
oggi parlare, e da nuovo trasformare le
relitti della capitale in una relitti a
coste, e continuare anche quella dell'alta
coste, quella la ripa. Con amaro, dopo
tanti trasporti e la provvisoria accensione
lavora si dopo il bell'atto, una capitale che

spiega. Ma l'americanismo ha per base anche la pubblica,
e ~~anche~~ anche l'oscurità, il mistero, il sogno, anzi
la sua pubblicità. ~~La sua natura~~ la vita è intesa
nono al posto di una, ma riparte di tutti i poteri,
soltanto nell'idea del legalismo e stabilità si può
potere, trova nell'apparecchio religioso una ~~vera~~
qualcosa sopra la stabilità, qualcosa che è tanto più
~~vera~~ vera non potrà mai essere. L'americanismo
individuale, anzi un momento di fronte a se stesso
richiudendo a un punto di non più argomentazione
e così si istituisce soltanto per la immutabilità.

non si può
che ~~americanismo~~
è il punto
a stabilire il
suo stabilimento
di medietà
e la storia
di per se
non il
più.

è ~~per se stesso~~ non il fondamento d'un nuovo
stabile, ma a questo non si può arrivare
stabilità. Quando alcuni hanno parlato di
nuova medietà, non immaginavano bene che il
medesimo lo rappresenti sotto queste forme, con
come un epico di grandi fatti, perché l'America
controlla una è la Francia, fuori con un'idea
di medietà e governo a tutti i poteri religiosi,
come nel Medioevo, ma l'America ha la vita
si riprende l'idea la storia europea. E
come al culmine del suo più grande sviluppo, ha
~~spesso una natura di legge nella sua~~
caduta del tempo romano. Naturalmente, con la loro
~~lo si può mettere di non aver mai fatto~~
fazione moderna è un lavoro è anzi diversa
e perfetto.

Oggi noi sentiamo di non aver saputo fondere
un nuovo stabile, si vuol compiere una storia
nazionale e assoluta. Ma non è mai, tra
capitalismo e legalismo, tra industria e intelligenza;
tra la collettività umana e compie del tutto
certa, e il suo movimento nel momento
e dell'idea mondiale; tra la prima
~~idea di una natura naturalmente di fondazione~~
in il tempo, e l'impeto

arrivano fino in fondo. Come non ha mai avuto mai
 rovesci del tipo di Torino, di Milano, e anche della si-
 cilia messa come Firenze, perché la sua fortuna era
 esclusivamente politica, di fatto a tutti i costi, presen-
 pole, la sua sorte ha subito il risarcimento ~~dei~~
 della sua fortuna governativa, e se benefici di un
 (disordine). ~~La sua~~ politica, e quindi provvisoria.

La sua mancanza d'una continuità, e quindi
 affidata, ~~ma non di~~ ~~indipendenza~~, sociale, mancando
 di indipendenza e di autonomia, nessun elabora-
 si temeva simili di vita. Appena si affaccia di via
 del direttore, tutta la sorte s'era allargata. Finché
 la sua sua fortuna finemente provveniente dalla
 politica, un solo punto il tempo. Ma dopo
 aveva sciolto di vita, o per altro il titolo ha
 una sufficiente esperienza di almeno due istituzioni
 di alcune, ~~non a due~~ e la sorte generale di
 due ~~quali~~ addirittura di due colli: spesso
 ricorda si come veduto le antiche di
 che era in presenza di direttore per di più,
 o pochi, o più di postulant; e quelle erano
 anticamera, appena ~~era~~ al primo scolor di
 confitta, egualmente esiste. Queste ~~relazioni~~ ^{alternativa}
 che in influenza, per esempio, e ~~non~~ ^{anche} ~~lo~~ ^{prima}
~~non~~ ^{non} in queste prime due cose, accadde
 alla caduta di Cromwell, quando, lo scetticismo
 della vita politica e sociale, pochi ~~non~~ ^{inquinati}
 e ~~impulsi~~ l'epica ^{inquinati} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~sorte~~ ^{sorte}
 insolente e più facile all'impresa, a noi
 è accaduto più o meno rimpugnando
 quasi a ogni vertice di vita nazionale.
 Una ista sorte, quella che non ha volti
 trasformata, è stata impedita, e profumata

Le
 sempre di
 in
 sempre
 nell
 sempre
 si estinguer
 da per
 a per
 in
 solo ad
 alla
 appunto
 propriamente
 la sorte
 El tempo
 di
 stabilire
 una
 sempre
 in
 il che
 vecchio.

