

25 giu. 48

Racconti romano

[2634]

~~Anche per~~

~~io non stavo. Roma Cesena,~~

Erano tre compagni, io, Cesen e Romano.  
 Cesen era un bel ragazzo, ma c'è che di lì,  
 aveva ereditato la <sup>2</sup> sua virtù, vent'anni  
 anni. <sup>x</sup> Cesen era il più giovane.  
 Eravamo quattro, un paio d'anni fa, tutti  
 facemmo quattro, un paio d'anni fa, tutti  
 casomai tutti  
 eravamo pochi di biglietti. In quelle, alla  
 tasca dei pantaloni, e un no. L'età di  
 noi volemmo per un momento ovvio. Allora  
 proprio di americani, come tante ragazze  
 si fanno subito,  
 portavo <sup>x</sup> no, piuttosto rubare. L'importante  
 era di farsi un capitale per cominciare.  
 volemmo fare una società ~~come~~ ci mettiamo  
 in società, e facemmo la fila per comprare  
 i biglietti di viaggio alla stazione. Iniziammo  
 una attività, acquistando con pazienza,  
 ma c'erano le società di compagnie, e poi  
 la vertice, <sup>x</sup> volemmo. <sup>x</sup> volemmo.  
 vivere di spione. Ci sono soddisfazioni che  
 uno non le deve avere. E poi avevamo  
 una fama, una fama di tutto ~~la~~  
 quella che quanto c'era di meglio. E poi  
 le ragazze. Cesen no, Cesen era un sentimento,  
 A Cesen faceva l'occhio alle le macellare  
 li all'angolo, ~~era~~ li un bel donna, in  
 certi luoghi, ~~era~~ un petto, e una

x Bisognava  
 avere la  
 pipì  
 al caffè,  
 al cinema,  
 al teatro,  
 con pochi  
 contanti  
 altri così.



Cesare amò in un <sup>vestito</sup> ~~vestito~~ appio petto nuovo, e  
 una briccola nuova. Non gli fu meno uscente,  
 ma a quel punto fu il prodromo per il  
 faccia. Con storta intenzione e Remo, a  
 parlar capo a lui, che era un ~~fratello~~ <sup>fratello</sup>, era  
 in transito, che non aveva fiducia, che si doveva  
 essere una d'accordo con la mellezza, non  
 avvenimenti, e che era l'era fatta il appio  
 petto e la briccola. Col appio petto stava bene,  
 un appio petto blu a ripiani verdi, e lo scap  
 d'età al collo, che cadeva, d'una rivestito in  
 ripieno? Perché un ce l'aveva no? Una un  
 sono in piedi sotto la sua frusta, stava con  
 Remo, e ricordavo. ~~Ma~~ In Cesare, dice: «che  
 desiderati?» dice: «~~non mi fido?~~» <sup>che l'ha fatto?</sup> ~~adesso~~  
~~con te stesso~~ «Remo», dice Remo. Remo era  
 piccolo, ma un ago parva. «Ma non  
 una ipotesi», dice Cesare. Era un rapallo  
 d'oro. «Spalti» e ipotesi, ed è l'ora un mal.  
~~stato~~ Remo pare come pure un calcio nell  
 stomaco. Poi un melleum tallo e fu a veder  
 nella spalletta del Tevere, accanto a una  
 cappa di lui. Guera lei come si vestiva  
 male ~~dice~~ «Cesare, tu un parva» della  
~~stato con~~ e volere dare il stomaco. Stomaco  
~~ipotesi, sono stati si qual, Remo e~~  
 Cesare, in lei si un a parva Cesare,  
 come se aveva rispetto a star in quell'al  
 tro. Ma Cesare non s'impadronisce dell  
 sua fortuna con la Remo, e quando la  
 parva vedeva, si parva, non ~~stato~~  
 melleum aveva visto quel d'oro  
 che abbiava. «La fortuna, eh?» dice



Lo ~~scrittore~~ <sup>5</sup> ~~scrittore~~ <sup>5</sup> ha un'idea  
di accompagnare di ~~pi~~ <sup>di</sup> alberi ~~di~~ <sup>di</sup> ~~orati~~ <sup>di</sup> ~~con~~  
baltico. ~~Parla~~ <sup>Parla</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~spesso~~ <sup>spesso</sup> ~~l'idea~~  
Certo ~~in~~ <sup>in</sup> ~~molto~~ <sup>molto</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~pi~~ <sup>pi</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~ha~~ <sup>ha</sup> ~~mai~~  
magari ~~in~~ <sup>in</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~tua~~ <sup>tua</sup> ~~corris~~ <sup>corris</sup> ~~nell~~ <sup>nell</sup> ~~funzione~~ <sup>funzione</sup> ~~ortica~~  
Poi ~~veniamo~~ <sup>veniamo</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~talora~~ <sup>talora</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~possibilità~~  
per ~~ciò~~ <sup>ciò</sup> ~~ti~~ <sup>ti</sup> ~~salutiamo~~ <sup>salutiamo</sup> ~~Non~~ <sup>Non</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ci~~  
facciamo ~~un~~ <sup>un</sup> ~~idea~~ <sup>idea</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~stessa~~ <sup>stessa</sup> ~~di~~ <sup>di</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~un~~  
tipico ~~spesso~~ <sup>spesso</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~circa~~ <sup>circa</sup>  
i ~~magari~~ <sup>magari</sup> ~~come~~ <sup>come</sup> ~~ti~~ <sup>ti</sup> ~~va~~ <sup>va</sup> ~~bene~~ <sup>bene</sup> ~~?~~ <sup>?</sup> ~~Non~~ <sup>Non</sup> ~~con~~  
provveduto ~~di~~ <sup>di</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~pre~~ <sup>pre</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~male~~ <sup>male</sup> ~~Non~~  
non ~~alcuna~~ <sup>alcuna</sup> ~~for~~ <sup>for</sup> ~~male~~ <sup>male</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~il~~ <sup>il</sup> ~~libro~~ <sup>libro</sup> ~~for~~  
non ~~dei~~ <sup>dei</sup> ~~soldi~~ <sup>soldi</sup> ~~Am~~ <sup>Am</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~tant~~ <sup>tant</sup> ~~ma~~ <sup>ma</sup> ~~un~~  
po' ~~di~~ <sup>di</sup> ~~soldi~~ <sup>soldi</sup> ~~ha~~ <sup>ha</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~proprio~~ <sup>proprio</sup> ~~tant~~ <sup>tant</sup>.

mercanti  
"brillato di nomi".

Roma

4 ott. 48

17

A Roma i mercanti sono una potente  
associazione. Hanno appena la crisi della  
prima perdita mandò all'aria molte appo-  
sizioni, e formò quel carattere ~~spontaneo~~ generale  
& la società. carattere spiccato per cui l'uomo ottiene i  
suoi meriti, i suoi rispetti, le sue lodi, e  
che è il carattere di questo popolo, e  
Roma molti ~~avevano~~ ~~formato~~ ~~questi~~  
temerari ad essere quelli d'un tempo il  
più onore più temerari. Le rivide,  
per qualche tempo, la Roma si creò e  
succedeva anni fa, i ~~temerari~~ ~~mercanti~~ ~~più~~  
rari di che ~~passavano~~ ~~si~~ ~~percevano~~ ~~mai~~  
compariti in una vecchia stampa, piccoli  
contadini spinti a città nella terra del  
fratello per la loro vita. E ~~in~~ ~~al~~ ~~loro~~  
incolti, invidiosi, protestati, e non si quasi  
poco del loro emillo un contadino che,  
nei suoi libri, ~~andava~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~storia~~ ~~di~~  
mercanti nelle città. E ora che l'uomo  
in più ~~temerari~~ ~~indietro~~. E invece ~~lato~~  
tolo perché ~~anche~~ ~~si~~ ~~vede~~. Molti ~~per~~ ~~non~~  
del ~~nostro~~ ~~tempo~~ ~~lo~~ ~~provano~~. E più ~~anche~~  
tanta ~~insensibilità~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~vera~~ ~~e~~ ~~profonda~~

l'azione propria aumentata di legalismo e di  
 materialismo. In realtà <sup>è la costante</sup> ~~una~~ la legge un ad  
 l'uomo. E la legge non impedisce e nel med  
 tempo accede permesso di frustare, <sup>è</sup> i istituzioni,  
~~non~~ che non tutti costano ugualmente. E si offre,  
 che i costumi italiani e che ~~questi~~ <sup>si</sup> sono  
 anche troppo bene come devono aver di costare in  
 non parati, come ancora malgrado il pelle  
 di popoli italiani, anche riputati aristocratici.

~~Non sono stati una rivolta di mendicanti?~~

Il nostro non può e non lo ~~non~~ <sup>non</sup> impedisce  
 che più richiama a sé. E bene, a Roma  
 si fa proprio, e non si ancora per tutte spente,  
 una rivolta di mendicanti. Non ~~non~~ <sup>non</sup> soltanto l'oppor  
 zazione che è parte ~~tra~~ <sup>tra</sup> affetti i bambini  
 se ~~si~~ <sup>si</sup> ~~proprio~~ <sup>proprio</sup>, e questi bambini non bello, come,  
 spesso ben vestiti, poiché il mendicante è  
 povero, e se da in un paese con il nostro  
~~per~~ <sup>per</sup> si riprova vedere nei bambini più o meno  
 chiedono l'elemosina; ma è l'organizzazione di  
 un dei loro ~~proprietari~~ <sup>proprietari</sup>, ~~proprietari~~ <sup>proprietari</sup>; è l'oppor

qual  
 tempo  
 d'ordine  
 tutto  
 è ripulito  
 in  
 l'oppor

zazione che ha una estensione a tipo totale,  
 strumenti musicali, e ~~la~~ <sup>la</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> o le  
 non ne abbiamo se il suo carattere, un altro  
 che viene con affetti e tempi canonici; è  
 questo uno dei tanti ~~truffe~~ <sup>truffe</sup> illecite e affetti di  
 Roma. E la mendicanti sono affetti, come i disprezzi,  
 come indigesta. Si è letto nei giornali di questo  
~~mondo~~ <sup>mondo</sup> mendicanti che minacciano le sue diatri.





L'idea multib è usata nelle moderne piante, usata  
 in una pianta, gli è servita ancora il tempo che  
 un chiodo e un buco di una muratura, un l'altro  
 causa il risultato in una sala, di per caso, per  
 la costruzione dell'abitazione, o piccolo san lab, e un  
 in teatro.

Proprio in campo come questi si può essere di  
 giudizio, d'una società, che è la conoscenza  
 d'una tecnica, d'un mestiere, d'un'arte, e di  
 in un mondo un paese o un individuo con  
 la partecipazione d'una città.

In  
 allora  
 molto  
 La tecnica  
 come  
 costruzione e  
 dell'abitazione  
 sociale.

11 giugno 49

Roma

Abbiamo ricevuto molti stranieri a Roma,  
e pare quelli che si stanno o che sono in  
movimento nelle vicende della guerra e dell'occupazione;  
abbiamo ricevuto quelli che vengono a <sup>visitare</sup> ~~vedere~~ come  
straniero, e che ora in questo paese si cui tutti  
s'è parlato finì male che bene, e il quale molto  
attraente. ~~Abbiamo ricevuto~~ ~~quelli che~~ ~~di~~ ~~generalmente~~  
si trovano che vengono tra noi in persona ~~diversi~~  
categori e quelli che non si curano della nostra  
storia né della nostra società, che trovano ancora  
soltanto quella vita politica costituzionale del nostro  
paese, ~~quelli~~ e che trovano tutto straniero  
interessante, anche le parti. Quelli che si avvisano  
attratti un po' in bene di quale richiamo, ~~ma~~  
per mal di panti, con una fondamentale ben notata  
antipatia, e con un'ignoranza totale delle ragioni  
storiche e politiche della nostra vita, ~~quelli~~  
~~si~~ ~~trovano~~ con un senso superiore alle loro civiltà, della  
loro società, intenzionalmente ~~anti~~ ~~romani~~, e  
sic, stanno a ogni richiamo italiano, insensibili a  
ogni seduzione. ~~Non~~ ~~quasi~~ ~~le~~ ~~due~~ ~~categorie~~ ~~per~~ ~~principale~~  
~~di~~ ~~riappartenere~~ ~~per~~ ~~noi~~, e a ~~conoscere~~ ~~o~~ ~~alcune~~ ~~no~~  
~~loro~~ ~~paesi~~, ~~per~~ ~~alcune~~ ~~assegnate~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~stessa~~ ~~categoria~~  
~~di~~ ~~regolamento~~. ~~Quelli~~ ~~oppressi~~ ~~senza~~ ~~nessuna~~ ~~causa~~  
~~in~~ ~~una~~ ~~certa~~ ~~puntura~~ ~~e~~ ~~formale~~, ~~quelli~~ ~~che~~  
in terza categoria si di quelli che, ~~nella~~ ~~parte~~  
~~si~~ ~~trovano~~ ~~si~~ ~~trova~~ ~~o~~ ~~per~~ ~~partire~~ ~~si~~ ~~si~~  
una ~~più~~ ~~una~~ ~~parte~~ e un ~~pubblicità~~, e un  
come ~~nazione~~, ma ~~nella~~ ~~sono~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~nostra~~ ~~umanità~~,  
~~in~~ ~~alcune~~ ~~quasi~~ ~~ritornano~~ ~~l'eco~~ ~~di~~ ~~quelli~~ ~~di~~  
~~visitano~~ ~~si~~ ~~trova~~ ~~nel~~ ~~tempo~~ ~~passato~~, ~~uno~~ ~~o~~  
~~uno~~ ~~o~~ ~~due~~ ~~secoli~~ ~~fa~~, e il numero ~~di~~ ~~quelli~~  
~~suggestive~~.

Per gli stranieri ~~non~~ permanenti, e rimasti alle  
vicende dell'occupazione, si sono quelli che hanno









una serie di simboli indecifrabili, effetti che rendono la vita  
 quotidiana, le arti comuni, le ricorrenze, il modo, le usanze  
 dei fratelli, magari il prout profumera, di forme nuove e ricche  
 nate moderne. Ne millea kakti, questi fedeli, oppure un ricompo-  
 sizione in stile nuovo il modo di fare a ieri un nuovo caput,  
 degli effetti di culto? È l'ambiente della chiesa, a l'impugnatura  
 coltore e decorati <sup>particolarmente in</sup> <sup>moderni principi,</sup> <sup>non</sup> <sup>diventando</sup> un ambiente frivolo  
 come ogni altri ambienti, i cineam, i teatri, le grandi opere d'arte,  
 ambienti che la decorazione moderna ha potuto e ha dovuto e a  
 un partito quasi zero? Sono dunque che ingua spontanea, e  
 un come fedeli, un come <sup>amanti e uomini</sup> <sup>assoluti</sup> dell'arte del costume. <sup>Partiti</sup>  
 Partiti, menti nel mondo antico su ogni luogo erano il prout  
 partito, il palazzo e ~~l'arte~~ il tempo, nel mondo moderno  
 molti altri ambienti di lusso e di ricchezza o di esistenza  
 e di ricchezza, o ufficiali, hanno avuto un grande partito  
 architettonico e decorativo. Ora, è bene che una chiesa offra richiami  
 alla mente di altri dieci luoghi in cui a manifestare il spirito  
 pubblico e di esistenza nel mondo moderno, con un tempo insomma  
 al palazzo, alla sala dei profani o della liturgia, o più piuttosto  
 ancora al capitolo partecipando con la ~~zona~~ forma del suo campanile?  
 È un'azione quasi di un'esplicita di cattolici francesi, da la  
 sempre tentato, unico e <sup>in</sup> <sup>un</sup> <sup>rapporto</sup> <sup>tra</sup> <sup>la</sup> <sup>manifestazione</sup>  
 comune del sito e dell'arte, <sup>o</sup> <sup>alla</sup> <sup>liturgia,</sup> e il culto. <sup>la</sup> <sup>partita</sup> <sup>quest</sup> <sup>modo</sup>  
 o meno è stata esperimentata nel paese di Reza Mey, nell'ordine  
 dei parti predicatori. In alcuni iniziative che il vecchio padre  
 ha permesso al capitolo, si apprende che tentativi del paese  
 non sono fatti, per l'altro, a una chiesa dell'Alta Savoia, ad  
 Assy, cui hanno lavorato Bonnard e Anquet e Leper,  
 il cui nome dato a <sup>indicare</sup> <sup>esplicita</sup> il punto reale in questi  
 cose. ~~Il~~ <sup>Il</sup> <sup>quarto</sup> <sup>si</sup> <sup>ad</sup> <sup>Assy</sup> <sup>il</sup> <sup>libero</sup> <sup>il</sup> <sup>parto</sup> <sup>del</sup> <sup>tabernacolo</sup>  
 aspetta qui ~~notte~~ <sup>notte</sup> <sup>pende</sup> nel modello originale, opera di Braque:  
 ha nel mezzo raffigurato un pane, un'altra l'ostia, un  
 un pane si quello ovale, a forma di <sup>un</sup> <sup>prout</sup> <sup>pane</sup>, e un ripulito  
 con una mano puntata nel pane, un prout <sup>un</sup> <sup>manca</sup> <sup>della</sup>  
 natura morte più ricreative nel pittore d'oggi. <sup>Il</sup> <sup>questo</sup>  
 che pure questi motivi e se <sup>l'aspetto</sup> <sup>l'evoluzione</sup> del culto  
 debba rimanere quella quasi invariata, si cui ~~tra~~ <sup>tra</sup> <sup>la</sup> <sup>generalità</sup>  
 dei fedeli ha proibito il ~~scandalo~~ <sup>scandalo</sup> <sup>in</sup> <sup>modo</sup> <sup>stato</sup>, e per sempre il  
 un rituale un un di l'antico mantello pontificale o più,  
 o il, libertà movimento e forme ~~o~~ <sup>o</sup> <sup>elementi</sup> <sup>nella</sup>  
 vite quotidiana, un <sup>partita</sup> <sup>esplicita</sup> <sup>col</sup> <sup>ritorno</sup> <sup>il</sup> <sup>significato</sup>  
 del rituale, e a quest' un <sup>partita</sup> <sup>o</sup> <sup>lo</sup> <sup>un</sup> <sup>breve</sup>  
 recepimento. non ~~ritorno~~ <sup>ritorno</sup> <sup>una</sup> <sup>ritorno</sup> <sup>elementi</sup>  
 Bisogna a quest punto notare che il capitolo della decorazione  
 e dell' <sup>ritorno</sup> <sup>moderni</sup> <sup>de</sup> <sup>partita</sup> <sup>esplicita</sup> <sup>ambiente</sup> <sup>e</sup> <sup>esplicita</sup>

effetti di decomposizione d'aria comune un principio e una intensità  
 tale da opporvi affatto portati o una luce o una istruzione  
 hanno qualcosa del tempo, e hanno anche maggiori impieghi  
 d'una chiesa a nuova costruzione. Veniva il pane si raffermarsi  
 in questo carattere dell'atmosferica e della medicina moderna,  
 che sopravvive nel culto e nell'idea quasi nell'isolamento dell'effetto,  
 come essi e per un'ora nell'automobile, di cui non si fa caso,  
 essi come radiatori elettrici per riscaldamento in cui il corpo  
 radiante, nel metallo stesso, è come un'azione. C'è la rimane  
 interdetti ai richiami di questi giorni di rispetto e mostra:  
 un ritorno d'ogni sorta e il rispetto si rivela, il fatto  
 d'averlo colpito, e lo stile che indica l'idea di un mondo  
 appena con di questi radiatori, con soltanto in una maniera  
 più ristretta. E per esempio una patina per l'istria, di sempre  
 simile e una elpenthine bronzea per le tette d'un uomo.



























alle giustizia sono minutamente registrate, ~~e con la loro~~ ~~conoscenza~~  
~~di~~ ~~otto~~ perché un'intera nazione qualche umana, benemerita. I  
 tribunali per grandi danno l'idea della lotta dell'individuo  
 responsabile col suo carico di responsabilità sociale e moralmente,  
 familiari; questo per i misfatti ha quasi un valore di omaggio  
 di quel profondo stato della ~~mente~~ umanità piccola; qui il  
 giudice è con il giudice si tratta a una parte giovane;  
 la è di potatore. [Un tale intervento di questa istituzione  
 sarà in questo, che sarà parte imposta ai piccoli accusati  
 di sentire l'energia del difensore. Ed è giusto; ipso, in  
 delle repressioni biografiche, ~~con~~ ~~nell~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~maniera~~ ~~trascendere~~  
 al rispetto di un'intera ~~questo~~ ~~da~~ ~~annali~~ ~~di~~ ~~alta~~ ~~lunga~~  
 romana che in inveniva il suo difensore; ~~in~~ ~~all~~ ~~occasione~~

~~il~~ ~~contatto~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~certa~~ ~~maniera~~, ~~l'accento~~, ~~o~~ ~~poterente~~, ~~avida~~  
~~esattamente~~ ~~accusabile~~ ~~accusare~~ ~~in~~ ~~maniera~~; ~~in~~ ~~stato~~  
~~contiene~~ ~~la~~ ~~accusa~~ ~~del~~ ~~pubblico~~ ~~ministero~~ ~~in~~ ~~termini~~ ~~una~~  
~~maniera~~ ~~tipica~~  
~~in~~ ~~modo~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~giudice~~ ~~rispetto~~ ~~all~~ ~~una~~ ~~condanna~~, ~~accusando~~ ~~il~~ ~~defensore~~  
~~del~~ ~~no~~ ~~difensore~~, ~~che~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~in~~ ~~la~~ ~~repressione~~ ~~o~~ ~~avida~~  
~~della~~ ~~lotta~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~annovera~~ ~~al~~ ~~stato~~ ~~nel~~ ~~no~~ ~~potere~~

d'incanto ~~la~~ ~~giustizia~~ ~~di~~ ~~nuovo~~ ~~giustizia~~ ~~per~~ ~~mette~~  
 della ~~idea~~ ~~avvicina~~ ~~al~~ ~~giudice~~ ~~il~~ ~~giudice~~ ~~il~~ ~~collegio~~ ~~del~~  
~~discussione~~ ~~di~~ ~~prova~~ ~~nel~~ ~~con~~ ~~della~~ ~~cassa~~; ~~imponibile~~,  
 ficca questo in istituto di ~~prova~~ ~~preventiva~~ ~~di~~ ~~accusare~~  
 primitivo, a come da un di valore il più possibile  
 dalla stretta della legge tanto (una umanità), in  
 questi fatti: morale che contano, o spella un'idea il  
 sentimento della colpa, una vera ammenda per il merito, la  
 dimostrazione cioè d'un animo sensibile e profondamente  
 retto, con un'idea più che un'abile difesa colta  
 soccorso di tutti i cavilli, ~~si~~ ~~ca~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~gloria~~ ~~italiana~~  
~~di~~ ~~avere~~ ~~del~~ ~~diritto~~ ~~e~~ ~~della~~ ~~legge~~. ~~Il~~ ~~giudice~~  
 le quali porta la questione ipso nel dominio della legge  
~~del~~ ~~giudice~~ ~~impossibile~~ ~~segl~~ ~~articolo~~ ~~del~~ ~~codice~~ ~~di~~ ~~in~~  
 che è una gloria italiana il sentimento ~~per~~ ~~questo~~ ~~del~~  
 diritto. So ho inteso in questo istituto ~~questo~~ ~~una~~  
 cantata d'altissimi oroscopi per un'intera quel

Si è quel l'anno  
 come uomo di  
 alcuni avvocati  
 difensori in del  
 giustizia pubblica  
 in molti degli  
 accusati, punizioni,  
 ma ho avuto occasione  
 di vederli di fronte  
 in una  
 come obliato.





noni un d'anno ~~più~~.

- Ma è vero, non è vero!! Non il ragazzo. Po a te non ti  
ha mai veduta.

Atti fa la volta ~~si~~ ~~per~~ ~~del~~ ~~padre~~ dei genitori di questi due  
protagonisti. A parte della ~~rapina~~ rapina, in una giacca non  
~~si~~ ~~si~~ ~~con~~ ~~se~~ ~~quali~~ ~~bottoni~~, ~~che~~ ~~si~~ ~~fa~~ ~~fino~~ ~~all'ultimo~~ ~~bottono~~  
della giacca, le maniche grandi come quelle dei solisti, quando  
in alto, al concepito sulle parti, il concepito sborante che  
nelle anse della giacca ~~senza~~ ~~torcere~~ con una spianata  
avanzò. Eq: dice filosoficamente:

- Il fatto è che le mani sono in un sacco, perché se fossero  
state sparse il loro avrebbe preso qualche manifestazione che  
erano in un sacco, e perciò se l'è portata tutta via.

In questo, e mi pare abbastanza strano che un uomo  
di quella complexità, di un uomo che non perdete né  
giudice né tribunale, né signori, e ma tutti uomini  
insieme, si applicano a quel modo la questione, e  
quasi ormai ~~staccando~~ ~~dalla~~ ~~liti~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~con-~~ ~~scienza~~ ~~per~~  
del tutto disinteressata. ~~Il~~ ~~contenuto~~ ~~del~~ ~~mi~~ ~~figlio~~,

pareva quando anni lontano coi suoi occhi vaghi, in  
un momento religioso di dover essere il suo solo  
atteggiamento. Parlo rimasi anni tempo dell'interrogatorio  
del giudice, il quale è obbedito alle formule della cartella  
reglamentare, gli domandava tra l'altro:

- In quanti locali abitate?

- Uno solo, signori, ci abitiamo tutti; non si può far  
altro, - e quasi di corsa senza della sua vista ebbene,  
pensando ad a quel in un tempo non nel suo dell'anno.

- ~~Avete~~ ~~spesso~~ ~~una~~ ~~che~~ ~~grande~~ ~~di~~ ~~Avete~~ ~~spesso~~ ~~una~~  
altra parente?

- ~~Comunque~~ ~~ad~~ ~~Oh,~~ ~~no,~~ ~~no,~~ ~~no.~~ ~~Ci~~ ~~manderete~~  
altro. hanno pochi, ma ...

Non si sentiva certo della ragione scientifica di  
questa domanda, ~~senza~~ ~~nessun~~ ~~giudizio~~ ~~in~~ ~~questo~~ ~~ed~~ ~~era~~ ~~certo~~ ~~del~~  
della sua coscienza con la parte di? « Non ha  
spesso una mia parente », un fatto di cui non capiva

il caso, ed lo scopo, ma che divenne dignitosa dell'attività  
 e della scienza, ~~Ma il padre ~~del~~ ~~dei~~ ~~suoi~~ ~~avvicinati~~~~  
~~come ci sentiamo ad parte della vita.~~ Mi sarebbe  
 piaciuto di capire meglio e nella sua mente il posto  
 delle voci: aveva rapporto col sentimento tra parenti;  
 forse in questa ~~avvicinati~~ ~~rapporti~~ ~~le~~ ~~sentire~~ ~~avvicinati~~. Ma  
 con me che alla disperato, con lezioni a memoria  
ancil era vive di un coscienza il padre della bambini nel  
le bambini. Il quale, un figura ugualmente walk con  
 la sua figliola, in filosoficamente.

vedi [Mag. prec.]

Con fine questa vita. ~~littorante~~ il public accusatore  
 non intesse di dover provare a giustizia sulla base ~~di una~~ <sup>dell'</sup>  
 accusa di una ~~lambica~~, un ultimato: accettata. ~~È~~  
~~sta~~ ~~il~~ ~~al~~ ~~accusatore~~ ~~in~~ ~~die,~~ ~~in~~ ~~gruppo,~~ ~~col~~ ~~parte~~ ~~presente~~.

"Ma le voci: quel padre giovane dell'ha malati" un  
~~tra~~ ~~il~~ ~~brontali~~ l'accusatore. E con i molti protogoviti  
 a un accusatore in die, in gruppo, col parte presente,  
 chiusi e solitari:

- E un altra volta, di un il giudice alle lambica con lambica  
 la chiavi nel loro del mano.

Per i ripose di sé, documenti.

Al Messaggero il  
 23 giugno.

Roma

dei famosi "bar", i bar romani ~~che sono~~ da buon conto  
 il coronamento della loro fama nel processo che sembra riproporre  
 la fine del dopoguerra in Italia, non è stato diverso recentemente  
 alla polizia; e l'altro, in via dei Babuini, appena si quanta prima  
 poco frequentato. ~~Un'ultima~~ ~~la~~ ~~spanda~~ ~~parando~~ ~~per~~ ~~le~~ ~~selite~~  
~~monoprinte~~ ~~locali~~, ~~si~~ ~~abbiamo~~ ~~avuto~~ ~~per~~ ~~un~~ ~~pezzo~~ ~~d'anni~~ ~~quel~~  
~~per~~ ~~ci~~ ~~andare~~ ~~di~~ ~~qua~~, ~~a~~ ~~volta~~, ~~l'eco~~ ~~del~~ ~~drum~~. ~~sella~~  
 promesse d'offi. ~~Parando~~ ~~davanti~~ ~~per~~ ~~le~~ ~~gruppiate~~ ~~scuole~~,  
 si vedeva una giungla ~~resuscitata~~, ~~ma~~ ~~in~~ ~~evidenza~~  
 nei ~~Montgomery~~ ~~partiano~~ ~~Montgomery~~ ~~di~~ ~~quest'area~~ ~~a~~ ~~Roma~~  
 si riferisce per ~~tra~~ ~~i~~ ~~impulsi~~ ~~e~~ ~~le~~ ~~esplosioni~~ ~~delle~~ ~~elementari~~,  
 da ~~meno~~ ~~alle~~ ~~elementari~~; ~~delle~~ ~~negociazioni~~ ~~tra~~ ~~i~~ ~~loro~~ ~~partiti~~,  
~~ma~~ ~~in~~ ~~evidenza~~ ~~i~~ ~~partiti~~ ~~Montgomery~~, ~~le~~ ~~parole~~ ~~solo~~ ~~di~~ ~~mente~~,  
 i ~~partiti~~ ~~Montgomery~~ ~~delle~~ ~~spesse~~ ~~impacchiate~~, ~~con~~ ~~impelli~~ ~~i~~ ~~spedi~~ ~~e~~  
 con ~~un~~ ~~impulso~~ ~~di~~ ~~spesso~~ ~~volontaria~~ ~~movimenti~~ ~~religiosi~~ ~~come~~ ~~una~~  
 penitenza; ~~mentre~~ ~~tutto~~ ~~l'apparato~~ ~~o~~ ~~di~~ ~~l'ultima~~ ~~volta~~ ~~si~~  
 vita ~~colossale~~, ~~si~~ ~~aggiunge~~ ~~a~~ ~~questi~~ ~~qualche~~ ~~aspetto~~ ~~americano~~  
 e qualche americano bianco; ~~i~~ ~~partiti~~ ~~religiosi~~ ~~spesso~~ ~~aventi~~ ~~in~~ ~~lingua~~  
 occupazione e i ~~voluptuosi~~ ~~dell'~~ ~~Europa~~ ~~e~~ ~~della~~ ~~d'una~~ ~~libertà~~ ~~di~~  
~~movimenti~~ ~~e~~ ~~paesani~~ ~~di~~ ~~partiti~~ ~~placate~~ ~~d'intelligenza~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~trovano~~ ~~per~~ ~~si~~  
~~partiti~~ ~~religiosi~~ ~~si~~ ~~per~~ ~~tutto~~ ~~ciò~~ ~~en~~ ~~lungi~~ ~~dal~~ ~~processo~~ ~~di~~ ~~idea~~  
~~della~~ ~~nuova~~, ~~e~~ ~~stato~~ ~~meno~~ ~~del~~ ~~piacere~~. ~~Si~~ ~~ha~~ ~~di~~ ~~spesso~~  
 del ~~nostro~~ ~~tempo~~ ~~con~~ ~~stipendiati~~ ~~e~~ ~~insospicci~~ ~~pubblici~~ ~~all'~~  
 tortura. ~~Il~~ ~~drum~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~appena~~ ~~quella~~ ~~della~~ ~~provincia~~ ~~italiana~~,  
 che ~~non~~ ~~ha~~ ~~un~~ ~~specie~~ ~~meridionale~~, ~~che~~ ~~non~~ ~~ha~~ ~~un~~ ~~paese~~ ~~a~~ ~~se~~,  
 che ~~non~~ ~~ha~~ ~~un~~ ~~quarto~~, ~~non~~ ~~ha~~ ~~un~~ ~~quarto~~ ~~di~~ ~~drum~~, ~~non~~ ~~ha~~  
~~una~~ ~~specie~~. ~~Qualcuno~~ ~~si~~ ~~quasi~~ ~~pietra~~ ~~che~~ ~~preghiera~~ ~~anche~~  
 alla ~~nostra~~ ~~partita~~ ~~brava~~ ~~intende~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~sia~~ ~~una~~ ~~telet~~  
 vita: ~~le~~ ~~lunghe~~ ~~in~~ ~~passate~~ ~~avanti~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~telet~~ ~~di~~ ~~caffè~~  
 e latte ~~che~~ ~~non~~ ~~avuto~~ ~~elementi~~ ~~della~~ ~~provincia~~, ~~le~~ ~~volte~~  
 non ~~ricordo~~, e ~~l'incanto~~ ~~le~~ ~~incanto~~ ~~si~~ ~~per~~ ~~domani~~ ~~contò~~  
 i ~~rispar~~ ~~del~~ ~~prezzo~~, ~~nei~~ ~~locali~~ ~~del~~ ~~bar~~. ~~Non~~ ~~avuto~~ ~~di~~  
 questi ~~prezzi~~, ~~si~~ ~~impulsi~~ ~~di~~ ~~spesso~~ ~~di~~ ~~telet~~ ~~conspicui~~, ~~il~~  
~~destino~~ ~~spesso~~, ~~All'~~ ~~hanno~~ ~~stipendi~~, ~~si~~ ~~per~~ ~~domani~~ ~~in~~  
 una ~~partita~~, ~~un~~ ~~mondo~~, ~~sella~~ ~~colonna~~ ~~di~~ ~~Torino~~ ~~dei~~  
~~partiti~~. ~~Si~~ ~~andremo~~ ~~alla~~ ~~nostra~~ ~~partita~~ ~~quella~~ ~~di~~ ~~partita~~  
 la ~~notte~~ ~~sella~~ ~~colonna~~, ~~che~~ ~~si~~ ~~impulsi~~ ~~al~~ ~~partito~~ ~~solo~~ ~~sella~~  
 social ~~si~~ ~~partita~~ ~~travolta~~, ~~una~~ ~~partita~~ ~~tra~~ ~~il~~ ~~meno~~ ~~prezzo~~, ~~partita~~,  
~~non~~ ~~è~~ ~~quel~~ ~~che~~ ~~stanno~~ ~~le~~ ~~partita~~ ~~stipendi~~: ~~il~~ ~~meno~~  
 che ~~si~~ ~~impulsi~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~mondo~~ ~~si~~ ~~avanti~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~partita~~.









Rovigno

~~Il~~ ~~carattere~~ ~~del~~ ~~paese~~ ~~mette~~ ~~in~~ ~~luce~~ ~~il~~ ~~buono~~ ~~e~~ ~~cattivo~~  
 tempo, qualcuno s'impegnò a mettere per le mani di Roma.  
 pure, se non altro che per antichità, ci si vuole aver fatto l'abitudine,  
 a parte che, venuti, che è stato fatto e scritto e un certo non solo  
 di invettive o offese che si era state riproporzionate alla più che vecchia.  
 Ma il fatto è che negli ultimi due anni, molto meno di si passato,  
 e da l'alma madre, o sentiva nell'parte, come si vuole, le parole  
 assumono alcuni elementi ~~da~~ ~~non~~ ~~bruciati~~ ~~conquistati~~ ~~che~~ ~~no~~ ~~avere~~  
 non sono, ~~un~~ ~~per~~ ~~altro~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~pe~~ ~~colpa~~ ~~ma~~ ~~di~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~parte~~  
 alcuni di questi ~~sono~~ ~~ancora~~ ~~no~~ ~~sono~~ ~~ancora~~ ~~usati~~; con le  
 voci si americani, i ~~britannici~~, i ~~francesi~~, i ~~tedeschi~~, i ~~marocchini~~, ~~in~~  
 mente ha invertito i ~~paesi~~ ~~francesi~~, i ~~francesi~~. Non sono ~~no~~ ~~è~~ ~~il~~  
 quale carattere ~~era~~ ~~sono~~ ~~sono~~ ~~usati~~ ~~si~~ ~~implici~~, comunque, e  
 venute ultimamente. ~~strettamente~~, ~~con~~ ~~essi~~ ~~questi~~ ~~usati~~ ~~questi~~  
 per ~~partito~~ ~~di~~ ~~parte~~, di Roma. ~~è~~ ~~il~~ ~~risultato~~ ~~di~~ ~~tutto~~ ~~il~~ ~~movimento~~;  
 è l'unico risultato ~~di~~ ~~questi~~ ~~ultimi~~, ~~per~~ ~~questo~~ ~~(in~~ ~~questo~~ ~~tempo)~~, ~~per~~ ~~questo~~,  
 e non ~~sono~~ ~~risultati~~ ~~di~~ ~~popoli~~ ~~italiani~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~popoli~~ ~~romani~~, all'infuori  
 della leggenda politica che ~~si~~ ~~parla~~ ~~di~~ ~~venti~~ ~~anni~~ ~~e~~ ~~forse~~ ~~ancora~~ ~~di~~  
 più; e ~~che~~ ~~per~~ ~~questo~~ ~~nell~~ ~~concetto~~ ~~di~~ ~~parte~~, non è più ~~no~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~popolo~~ ~~italiano~~  
 abbia potuto. ~~altra~~ ~~capitale~~. ~~Il~~ ~~paese~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~tal~~ ~~insieme~~ ~~di~~ ~~governo~~  
~~di~~ ~~partiti~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~strutture~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~costi~~, nel complesso, ~~è~~ ~~quasi~~ ~~un~~ ~~movimento~~  
 come se, e ancora un popolo di ~~costi~~ ~~qualora~~ ~~si~~ ~~naturale~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~antico~~,  
 ed è apparsi per ~~diversi~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~certa~~ ~~maniera~~; per ~~il~~ ~~tempo~~ ~~costo~~ ~~e~~  
 quelli, ~~non~~ ~~era~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~di~~ ~~costi~~ ~~e~~ ~~per~~ ~~non~~ ~~avere~~ ~~una~~ ~~certa~~ ~~maniera~~, ~~stretto~~,  
 non ~~di~~ ~~tempo~~, per ~~avere~~ ~~popoli~~, e per ~~questi~~ ~~movimenti~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~certa~~ ~~maniera~~  
 in ~~una~~ ~~certa~~ ~~maniera~~ ~~di~~ ~~questi~~ ~~ultimi~~ ~~anni~~, ~~per~~ ~~questo~~ ~~il~~ ~~risultato~~  
 di ~~una~~ ~~formazione~~ ~~similare~~ ~~costi~~, naturalmente, per ~~altro~~ ~~è~~ ~~impossibile~~  
 lei, in ~~alcuni~~ ~~confronti~~ ~~all'~~ ~~antico~~, ~~in~~ ~~questo~~ ~~del~~ ~~tempo~~ ~~ma~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~movimento~~  
 moderno, tecnico, organizzato, ~~in~~ ~~quanto~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~tempo~~ ~~di~~ ~~imprescindibile~~ ~~tutto~~  
 e all'aria ~~e~~ ~~risparmi~~ ~~nella~~ ~~formazione~~ ~~dei~~ ~~paesi~~ ~~per~~ ~~questo~~ ~~giusto~~ ~~operazione~~  
 tempo ~~rispettabili~~, ~~sono~~ ~~questi~~ ~~del~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~, per ~~del~~ ~~tempo~~ ~~paese~~,  
 non ~~sono~~ ~~stati~~ ~~e~~ ~~proteggere~~ ~~antichi~~. ~~Reaprire~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~tempo~~, ~~non~~ ~~no~~  
 e per ~~no~~ ~~di~~ ~~risparmi~~ ~~usati~~. ~~Maniano~~ ~~è~~ ~~aperta~~ ~~il~~ ~~tempo~~  
 che ~~si~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~di~~ ~~tempo~~ ~~una~~ ~~imprescindibile~~ ~~del~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~,  
 tutti ~~in~~ ~~all'aria~~ ~~e~~ ~~risparmi~~ ~~nella~~ ~~formazione~~. ~~Il~~ ~~risparmi~~ ~~in~~ ~~questo~~ ~~tempo~~  
~~la~~ ~~imprescindibile~~ ~~usati~~: ~~quando~~ ~~si~~ ~~tempo~~, ~~il~~ ~~risparmi~~ ~~in~~ ~~questo~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~, ~~è~~ ~~il~~ ~~tempo~~  
~~in~~ ~~questo~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~, ~~il~~ ~~tempo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~, ~~questo~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~.  
~~di~~ ~~risparmi~~, ~~sono~~ ~~questi~~ ~~usati~~, ~~il~~ ~~tempo~~ ~~rispettabili~~, ~~per~~ ~~la~~ ~~maniera~~ ~~usati~~,  
 Sono ~~il~~ ~~risparmi~~ ~~nella~~ ~~formazione~~,



Sono il risultato della natura,

Alla nel complesso l'imprescindibile e questi strettamente





Roma

a Roma  
gli americani hanno lasciato ~~in~~ <sup>in</sup> ~~stato~~, ~~tra~~ i loro modi,  
quelli si ~~conosciano~~ ~~in~~ ~~stato~~ ~~di~~ ~~lavoro~~ ~~per~~ ~~mano~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~stato~~, ~~comuni-~~  
~~mand~~ ~~per~~ ~~istato~~. ~~Il~~ ~~conoscere~~ ~~in~~ ~~lo~~ ~~intorno~~ ~~un~~ ~~altro~~, ~~adesso~~ ~~a~~ ~~Roma~~,  
quello si ~~per~~ <sup>ufficio</sup> ~~proprio~~ ~~ta~~ ~~rapporti~~, ~~a~~ ~~braccio~~, ~~a~~ ~~braccio~~, ~~in~~ ~~modo~~ ~~di~~  
formare una ~~collezione~~ ~~di~~ ~~materiali~~ ~~multiformi~~, ~~una~~ ~~serie~~ ~~collettiva~~.  
In ~~modo~~ ~~per~~ ~~quello~~ ~~tempo~~ ~~nel~~ ~~frattempo~~, ~~le~~ ~~due~~ ~~rapporti~~ ~~d'~~ ~~una~~ ~~cartolina~~  
di ~~particolare~~ ~~particolare~~ ~~a~~ ~~verifica~~ ~~de~~ ~~fil~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~naque~~ ~~quest~~ ~~modo~~  
a ~~per~~ ~~proprio~~. ~~Ultimamente~~ ~~il~~ ~~passare~~ ~~della~~ ~~cartolina~~ ~~le~~ ~~si~~  
ha ~~avvicinato~~, ~~ed~~ ~~ora~~ ~~hanno~~ ~~cominciato~~ ~~a~~ ~~ricominciare~~ ~~dal~~ ~~rapporto~~  
a ~~quel~~ ~~fil~~, ~~ipotesi~~ ~~la~~ ~~memoria~~ ~~speciale~~ ~~di~~ ~~proprio~~ ~~al~~  
circumspice ~~di~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~il~~ ~~funzione~~ ~~per~~ ~~avvicinare~~ ~~del~~ ~~modo~~  
moderno. ~~Perché~~ ~~autori~~ ~~e~~ ~~rapporti~~, ~~rapporti~~ ~~e~~ ~~altre~~, ~~lavoro~~ ~~diviso~~  
per ~~molte~~ ~~in~~ ~~al~~ ~~primo~~, ~~pressione~~ ~~col~~ ~~consenso~~ ~~o~~ ~~come~~ ~~a~~ ~~primo~~,  
~~in~~ ~~quanto~~ ~~è~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~primo~~, ~~pressione~~, ~~al~~ ~~primo~~, ~~pressione~~, ~~al~~ ~~primo~~,  
~~pressione~~, ~~al~~ ~~primo~~, ~~pressione~~, ~~al~~ ~~primo~~, ~~pressione~~, ~~al~~ ~~primo~~,  
cominciando ~~lavoro~~ ~~il~~ ~~lavoro~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~più~~ ~~a~~ ~~volte~~ ~~per~~ ~~anni~~,  
più ~~all~~ ~~proprio~~ ~~occasione~~ ~~o~~ ~~in~~ ~~si~~ ~~ritrovano~~ ~~nella~~ ~~stessa~~ ~~storia~~.  
~~Il~~ ~~modo~~ ~~di~~ ~~lavoro~~ ~~di~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~rapporto~~ ~~al~~ ~~rapporto~~ ~~o~~ ~~il~~ ~~rapporto~~ ~~di~~  
lavoro ~~del~~ ~~rapporto~~ ~~o~~ ~~l'altro~~ ~~sono~~ ~~più~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~speciale~~ ~~speciale~~  
speciale, ~~tra~~ ~~quelli~~ ~~si~~ ~~due~~ ~~partiti~~ ~~di~~ ~~si~~ ~~creano~~ ~~a~~ ~~vicine~~,  
la ~~due~~ ~~partiti~~ ~~vicine~~ ~~di~~ ~~proprio~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~stato~~, ~~affidato~~ ~~alle~~ ~~maniglie~~  
lavoro ~~voluto~~. ~~Ma~~ ~~più~~, ~~cominciando~~ ~~il~~ ~~lavoro~~, ~~si~~ ~~crea~~ ~~un~~ ~~grande~~  
una ~~parte~~.

In tutti i momenti del mondo, e in quelli storici, i contatti  
si rinnovano e si danno origine di lavoro e si creano per  
proprio e in stile altro tempo. Al momento, ma. Al momento,  
i contatti ~~sono~~ ~~proprio~~ hanno un parte; quello di si confidano  
a un autore come proprio, proprio, proprio, proprio, proprio,  
risultati diversi. Il quale non ha ~~off~~ ~~ci~~ ~~si~~ ~~confidano~~ ~~sempre~~ ~~meno~~,  
e forse un altro nel lavoro artistico. L'azienda di un  
autore ~~appare~~ ~~incantando~~ ~~un~~ ~~autore~~ ~~per~~ ~~lo~~ ~~stato~~, ~~il~~ ~~confidano~~  
il rapporto di un film di autore a proprio a un prodotto  
la ~~confidano~~. L'autore o altro non con altro, e quando  
autore al prodotto, ~~lavoro~~ ~~di~~ ~~l'autore~~ ~~il~~ ~~autore~~ ~~presente~~  
proprio il rapporto di ~~per~~ ~~se~~ ~~stato~~ ~~confidano~~. ~~Forse~~ ~~non~~  
perciò il mondo ~~se~~ ~~stato~~ ~~si~~ ~~meno~~ ~~confidano~~ ~~d'~~ ~~un~~ ~~tempo~~.  
Una qualunque idea di si espone in una conversazione si per  
per ~~non~~ ~~sono~~ ~~stato~~ ~~apri~~ ~~amici~~, ~~per~~ ~~collettiva~~ ~~il~~ ~~confidano~~, ~~off~~  
per ~~apparente~~ ~~una~~ ~~piccola~~ ~~libreria~~ ~~di~~ ~~per~~ ~~deusi~~; ~~e~~  
~~tra~~ ~~il~~ ~~film~~ ~~di~~ ~~non~~ ~~si~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~non~~ ~~autore~~ ~~libreria~~  
tipi ~~di~~ ~~proprio~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~person~~ ~~vive~~ ~~una~~ ~~confidano~~  
idee, ~~presente~~, ~~presente~~ ~~presente~~, ~~nel~~ ~~tempo~~ ~~del~~ ~~confidano~~ ~~e~~





ripresentativa e lucida ~~del~~ ~~stato~~ ~~in~~, a quell'ora, al pari di ~~colle~~ e ~~cicero~~  
 di padron d'una illusione; mangia il panem di ~~nuovo~~ ~~tempo~~  
~~spesso~~ ~~costante~~ ~~sempre~~ ~~eguali~~ di ~~che~~ ~~era~~ ~~nella~~ ~~na~~ ~~memoria~~ ~~non~~ ~~che~~  
 ha ~~veduto~~ ~~altrove~~ ~~quella~~ ~~coppia~~ (~~in~~ ~~il~~ ~~cuore~~ ~~no~~), e ~~andrebbe~~.  
 No, il ~~benessere~~ ~~nella~~ ~~vita~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~benessere~~ ~~della~~ ~~forma~~, ~~del~~  
~~con~~ ~~personaggio~~. Di ~~così~~ ~~per~~ ~~essa~~ ~~contato~~, e ~~sempre~~ ~~eguali~~ ~~di~~ ~~curiosa~~  
~~nella~~ ~~loro~~ ~~impres~~ ~~di~~ ~~qualora~~ ~~di~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~veduto~~ ~~in~~ ~~contato~~  
 e ~~un~~ ~~profeta~~, ~~confessante~~. E ~~quella~~ ~~copp~~ ~~e~~ ~~rest~~ ~~e~~ ~~differe~~ ~~coltivate~~  
~~che~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~cinema~~.

In ~~che~~ ~~provvisori~~ ~~della~~ ~~forma~~ ~~è~~ ~~tal~~ ~~e~~ ~~impride~~ ~~è~~ ~~non~~  
 d'una ~~realtà~~ ~~in~~ ~~quella~~ ~~d'una~~ ~~nuova~~ ~~politica~~, d'una ~~essenziale~~  
~~in~~ ~~quella~~ ~~d'una~~ ~~realtà~~ ~~in~~ ~~quella~~ ~~d'una~~ ~~realtà~~ ~~letteraria~~; ~~amalgama~~,  
 "fante ~~utero~~"; ~~lo~~ ~~spande~~ ~~d'una~~ ~~presente~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~personale~~  
~~del~~ ~~vite~~ ~~di~~ ~~se~~ ~~per~~ ~~vite~~, ~~di~~ ~~curiosa~~, ~~di~~ ~~la~~ ~~felt~~ ~~qualora~~ ~~quella~~ ~~ora~~,  
~~che~~ ~~è~~ ~~apparsi~~ ~~il~~ ~~quello~~ ~~lo~~ ~~per~~ ~~lo~~ ~~in~~ ~~immaginazione~~. ~~La~~ ~~ha~~ ~~veduto~~  
~~nel~~ ~~cuore~~, ~~apparsi~~ ~~o~~ ~~frequente~~ ~~della~~ ~~cinema~~ ~~in~~ ~~1920-1930~~.  
 Fotografe ~~de~~ ~~finde~~ ~~illuminato~~, ~~cinema~~: ~~è~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~che~~ ~~obbliga~~  
~~in~~ ~~provvisori~~ ~~partecipato~~ ~~di~~ ~~forma~~. ~~In~~ ~~forma~~ ~~di~~ ~~non~~ ~~l'adatt~~.  
~~contorno~~ ~~di~~ ~~oggetti~~, ~~scena~~, ~~apparenze~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~atto~~ ~~accusato~~, ~~il~~ ~~cinema~~,  
~~la~~ ~~vita~~, ~~il~~ ~~cinema~~. L'operazione ~~avrà~~, ~~spesso~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~rispetto~~  
~~la~~ ~~una~~ ~~foto~~ ~~profeta~~, ~~in~~ ~~spite~~ ~~le~~ ~~parole~~ ~~in~~ ~~l'ora~~ ~~d'una~~ ~~cinema~~, ~~d'una~~  
~~con~~ ~~più~~ ~~che~~, ~~d'una~~ ~~realtà~~, ~~d'una~~ ~~realtà~~ ~~di~~ ~~vite~~ ~~in~~ ~~"teatro"~~.  
 E ~~in~~ ~~vite~~. ~~C'è~~ ~~una~~ ~~ata~~ ~~teatro~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~cuore~~ ~~personale~~, ~~in~~ ~~un~~  
~~di~~ ~~forza~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~atto~~ ~~di~~ ~~spite~~.

Se ~~no~~ ~~è~~ ~~teatro~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~cinema~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~così~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~quello~~  
~~aspetto~~ ~~di~~ ~~Roma~~, ~~come~~ ~~è~~ ~~molto~~ ~~nuovo~~ ~~nuovo~~. ~~Ma~~ ~~consalato~~  
~~di~~ ~~Roma~~. ~~Altrimenti~~, ~~e~~ ~~altri~~ ~~paesi~~, ~~altri~~ ~~forme~~ ~~statiche~~ ~~influenza~~  
~~nella~~ ~~aperta~~ ~~della~~ ~~realtà~~, ~~altri~~ ~~due~~ ~~dimensioni~~, ~~l'empire~~ ~~di~~ ~~altri~~  
~~classi~~ ~~di~~ ~~oggetti~~, ~~di~~ ~~una~~ ~~realtà~~ ~~di~~ ~~vite~~. ~~Con~~ ~~non~~ ~~un~~ ~~affetto~~  
~~Atmosfera~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~franca~~ ~~di~~ ~~modello~~ ~~di~~ ~~vite~~ ~~della~~ ~~teatro~~, ~~della~~  
~~letteratura~~, ~~della~~ ~~realtà~~, ~~il~~ ~~franca~~ ~~di~~ ~~tempo~~ ~~della~~ ~~cinema~~ ~~tradizionale~~  
~~familiare~~, ~~il~~ ~~cinema~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~il~~ ~~fondamento~~ ~~culturale~~, ~~de~~  
~~grandi~~ ~~modelli~~ ~~della~~ ~~realtà~~ ~~teatro~~ ~~in~~ ~~tempo~~ ~~di~~ ~~pace~~. ~~Se~~ ~~no~~,  
~~il~~ ~~cinema~~ ~~nella~~ ~~cultura~~ ~~efficiace~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~cinema~~, ~~il~~ ~~cinema~~ ~~il~~ ~~cinema~~  
~~realtà~~ ~~e~~ ~~è~~ ~~le~~ ~~parole~~ ~~di~~ ~~contropunto~~, ~~insieme~~ ~~con~~ ~~vite~~ ~~d'una~~  
~~modo~~ ~~d'una~~ ~~d'una~~ ~~realtà~~ ~~pastata~~, ~~non~~ ~~d'una~~ ~~de~~ ~~per~~  
~~naturalmente~~ ~~in~~ ~~questo~~: ~~un~~ ~~colto~~ ~~alcuno~~ ~~di~~ ~~apparenze~~, ~~un~~ ~~franca~~  
~~linea~~ ~~emergente~~, ~~un~~ ~~effettivo~~ ~~nella~~ ~~de~~ ~~sepi~~ ~~appetito~~ ~~e~~ ~~de~~  
~~impulsi~~. ~~Ma~~ ~~no~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~servizio~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~in~~ ~~Europa~~, ~~tra~~  
~~un~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~causa~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~veduto~~ ~~altrove~~ ~~il~~  
~~film~~, ~~de~~ ~~non~~ ~~per~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~de~~ ~~quello~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~teatro~~  
~~è~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~teatro~~. ~~È~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~di~~ ~~quello~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~teatro~~  
~~in~~ ~~una~~ ~~non~~ ~~conoscenza~~ ~~e~~ ~~facile~~ ~~di~~ ~~vite~~ ~~di~~ ~~cinema~~ ~~teatro~~,  
~~è~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~che~~ ~~altri~~ ~~lo~~ ~~cinema~~. ~~È~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~teatro~~  
~~è~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~la~~ ~~pubblica~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~teatro~~ ~~de~~ ~~teatro~~  
~~praticamente~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~realtà~~ ~~personale~~ ~~teatro~~ ~~de~~ ~~teatro~~  
~~non~~ ~~prima~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~cinema~~ ~~teatro~~, ~~la~~ ~~vecchia~~ ~~teatro~~ ~~e~~  
~~la~~ ~~realtà~~ ~~teatro~~ ~~intellettuale~~, ~~rispettando~~ ~~una~~ ~~la~~ ~~realtà~~

la ~~realtà~~  
~~cinema~~ ~~teatro~~  
~~cinema~~ ~~teatro~~  
~~cinema~~ ~~teatro~~  
~~cinema~~ ~~teatro~~

è un ritorno alla  
e proporzionalità  
L'idea di  
effetti  
L'idea

economia del Paese, la naturale inclinazione del suo ingegno. <sup>francesca,</sup>  
 in ~~si~~ limiti equati a un alto primato culturale, e il <sup>risparmio</sup>  
 a cultura, un ~~si~~ molto, un autentico. ~~La più~~ ~~sola~~ ~~di~~ ~~affrontati~~,  
 Questi due d'oggi è ~~stato~~ ~~ed~~ è appunto quanto quell'era  
 primitiva. La trasformazione è totale, e ~~si~~ ~~dice~~ un ~~primo~~, ~~potrebbe~~  
 dei suoi costumi, d'ora l'impressione d'un sentimento ~~radicale~~ del  
 carattere, l'abolizione del sacro ~~religioso~~ e la ~~partita~~ ~~di~~ ~~vita~~ ~~di~~  
 rivente ~~impulsi~~. Appropria quest' ~~primo~~ ~~che~~ ~~se~~ ~~stabilisce~~ ~~l'ordine~~  
 a ~~vincere~~ ~~il~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~si~~ ~~risparmio~~ ~~non~~ ~~potrebbe~~ ~~essere~~ ~~restato~~  
 dell' ~~era~~ ~~qualche~~ ~~di~~ ~~la~~ ~~religione~~, ~~fu~~ ~~in~~ ~~prima~~ ~~si~~ ~~liberò~~ ~~la~~  
 "naturalista", menti ~~corrente~~ ~~staccamente~~ ~~impetosi~~, i difetti  
 e i pregiudizi e la ~~limitazione~~. ~~Non~~ ~~es~~ ~~ancora~~ ~~che~~ ~~il~~ ~~culto~~  
 del più nuovo, del più bello, del più ~~certo~~, ~~lo~~ ~~allargò~~ ~~qu~~  
 con ~~una~~ ~~un~~ ~~tipico~~ ~~che~~ ~~potrebbe~~ ~~o~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~corrente~~ ~~vera~~ ~~altra~~  
~~parte~~ ~~d'oggi~~, ~~per~~ ~~colpo~~ ~~di~~ ~~moderni~~ ~~ferme~~ ~~e~~ ~~influe~~  
 del mondo ~~moderno~~, ~~meno~~ ~~di~~ ~~rischi~~ ~~vicchi~~ ~~era~~ ~~estipiente~~  
 a ~~una~~ ~~certa~~ ~~parte~~, ~~che~~ ~~offre~~ ~~staccamente~~ ~~il~~ ~~risparmio~~ ~~che~~ ~~si~~ ~~fa~~  
~~proprio~~ ~~era~~ ~~interio~~ ~~quest~~ ~~incanto~~ ~~del~~ ~~nuovo~~ ~~parto~~, ~~nei~~ ~~suoi~~  
 effetti ~~più~~ ~~profondi~~, a quell'impulso italiano ~~di~~ ~~imporsi~~ ~~di~~  
~~colle~~ ~~di~~ ~~sentire~~ ~~nelle~~ ~~apertamente~~ ~~assunto~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~paese~~ ~~di~~ ~~eccezione~~  
~~trattato~~, e a quell' ~~piccola~~ ~~di~~ ~~apertamente~~ ~~che~~, ~~in~~ ~~un~~ ~~aspetto~~ ~~di~~  
~~un~~ ~~ritorno~~ ~~relativo~~ ~~all'ordine~~ ~~e~~ ~~all'ordine~~, ~~un~~ ~~paese~~ ~~di~~ ~~eccezione~~  
~~preoccupazione~~ ~~estiva~~, ~~il~~ ~~contorno~~ ~~nuovo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~carattere~~ ~~più~~  
~~rallegri~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~popolo~~ ~~storicamente~~ ~~ricco~~ ~~e~~ ~~che~~ ~~abbiamo~~ ~~sempre~~  
~~per~~ ~~questo~~ ~~impulso~~ ~~il~~ ~~risparmio~~ ~~all'attenzione~~ ~~del~~ ~~il~~ ~~che~~ ~~la~~  
~~idea~~.







In un secolo cupo, con all'ordine del giorno il tema dell'aumento  
 demografico. Né stata stabile questa preoccupazione per la sussistenza primaria  
 dei lavori. ~~Quasi tutto il paese è ridotto all'ordine accademico con~~  
~~corsi e uffici di dipendenza non soltanto che non ha più destinazione.~~  
 Certo che si pensò a questo, tutta la parte più sacra dell'istruzione  
 e dell'impiego umano. Ma nessuno può sottrarsi alle impressioni  
 di una ~~specie~~ inestinguibile di forze della natura, ~~che~~ ~~non~~  
 che impetuosa quanto l'è contro almeno all'azione, di provviden-  
 ziale, di istintivamente giusto, di virtuale e di parolone. ~~Ma~~  
~~non potremo che un anno più di i nostri prendi gli adulti con~~  
 un occhio di far tremare, ~~gli~~ ~~adulti~~ ~~contro~~ ~~i~~ ~~nostri~~ ~~capaci~~ ~~non~~  
 stano a accigliare i cori i nostri sull'opera d'un campo, ~~con~~  
~~la~~ ~~forza~~ ~~entusi~~ e ci accingiamo appena dell'ora prima innocente,  
 della parte che un tempo ci seduce; e tutti intesi come un esercito  
 che avanza. ~~La~~ ~~forza~~ ~~d'impetuosa~~ ~~La~~ ~~lettera~~  
 di cui sul fanciullo sembra d'un tempo venuto. Il concetto ~~per~~ ~~di~~  
 dominante di un popolo che era la donna per ogni tutti i suoi  
 saputi, d'impetuosa e appunto nell'ordine del giorno e del figlio un'illa.









14 apr.

Gli stranieri tornano a riveder Roma. A quest  
prima ce n'è un gran passaggio, un conteso d'aspetti,  
e alcuni vedono per la prima volta quella che c'è  
da vedere. E quando con te prendi una vecchia  
cosa, ~~ed è un pezzo che l'hai a portata di mano~~, a qualche  
modo le proprie vecchie cose. Sono stati diversi  
a quelle d'un tempo; e come se in qualche modo  
oprimo ancora qualche cosa, si concedono qualche  
che non spera più di averle, o forse d'un bene  
che può a un punto all'altro, non si sa bene,  
non sono più accessibili o sparisce. Ma stranieri,  
gli stranieri e gli stranieri, alla prima in qua, non  
ce ne sono più si ormai permanenti, a Roma.  
Dovranno essere proprio di molte nazioni, A cui  
ovvero, ~~per via strada, e un tempo parte di tempo~~  
il loro e le lingue talvolta che formano  
il fondo non si vede strada. ~~per via strada~~  
~~per via strada a Roma, c'è proprio un'antichità~~  
diversa anche molte parti e ispirato, passano  
e per avvenimenti europei dall'essere in più,  
e non fanno altri intellettuali americani, se  
non i greci, quelli che parlano anche a Roma  
~~la fortuna l'antichità e us di fanno a farsi, le~~  
colonna ~~per via strada~~ e libri, e per artisti  
sentire che, per se non si fanno, sentono  
le altre donne, anche, per via strada. E  
~~per via strada~~ troppo importante; e l'ha quasi incredibile  
a Roma, se Roma non badasse a un abito non  
estremo, e non al fine per natura l'ha di se  
di rimando, di non, altrimenti, di. <sup>indipendente</sup> per via strada.  
Per questi cose, Roma è la città meno tollerante,  
non ammette neanche di vestire gente, per  
e se il resto è tollerantissima. Abbiamo anche  
fatto anche delle riviste neppure americane, e  
non occhiale, calce di altri ~~per via strada~~ nella parte  
non è orgoglio di razzia che se vede non a piedi,



~~virtù in se stessa~~ virtute come se, in un'ora di  
 quelle che son i loro maggiori lappi, e  
 non al tutto convinta, ~~ma beata~~ si poteva scire  
 in un momento al sole, si non and'era estenuata  
 d'un modo che non fa più tempo con al fatto  
 che non risulta. Ne' loro abiti ~~non~~ alle  
 mani, e vedu talte quando son aviate a poco.





e si facevan una piuma di un'idee in molti si legge  
 pazienza, stanno attenti a loro <sup>idee</sup> ~~idee~~ come ~~non~~ a un  
 grande piuma, e mettono il loro <sup>loro</sup> ~~loro~~ punto. d'ora nel ~~ora~~  
 come nel suo e nelle loro portate. Alcuni delle loro  
 idee migliori fanno per più d'una generazione. Non era  
 ancora nato il tipo dell'arte di ~~la~~ piuma in ~~si~~ ~~si~~  
 i ~~idee~~ e la ~~professione~~ ~~labili~~ ~~delle~~ ~~idee~~, ~~lepto~~ ~~all~~  
 una ~~ricerca~~ ~~d'~~ ~~retentive~~ ~~dei~~ ~~elementi~~, o ~~senza~~ ~~avvicinate~~,  
 piena di un ~~concetto~~ ~~social~~. Roma, allora, ~~per~~ ~~per~~  
~~for~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~si~~ ~~offire~~ ~~in~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~comprensione~~ ~~urbana~~, ~~di~~ ~~un~~  
~~mission~~, ~~la~~ ~~me~~ ~~avvicinate~~ ~~collegamento~~. ~~di~~ ~~un~~ ~~apparente~~ ~~e~~ ~~quasi~~  
~~offesa~~, ~~a~~ ~~benessere~~. In una ~~idee~~ ~~si~~ ~~muovono~~ ~~ideali~~ ~~e~~  
~~condenti~~, ~~e~~ ~~col~~ ~~non~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~col~~ ~~un~~ ~~con~~ ~~con~~ ~~del~~ ~~cielo~~ ~~del~~ ~~cielo~~ ~~aperta~~,  
 e ~~per~~ ~~una~~ ~~con~~ ~~per~~ ~~magari~~ ~~in~~ ~~la~~ ~~benemerita~~ ~~e~~ ~~l'entusiasmo~~,  
~~tanto~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~naturalmente~~ ~~si~~ ~~preparavano~~ ~~per~~ ~~l'istruzione~~,  
 si ~~avvicinavano~~ ~~un~~ ~~indietro~~ ~~con~~ ~~il~~ ~~possibile~~, ~~a~~ ~~una~~  
~~provocazione~~ ~~per~~ ~~un~~, e i ~~tre~~ ~~o~~ ~~quattro~~ ~~mezzi~~ ~~di~~ ~~libro~~  
 si ~~facevano~~ ~~spicchi~~, ~~si~~ ~~trovavano~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~delle~~ ~~altre~~  
~~per~~ ~~comunicare~~ ~~se~~ ~~libro~~. ~~Naturalmente~~ ~~si~~ ~~preparavano~~ ~~per~~  
~~istruzione~~, ~~ed~~ ~~e~~ ~~qualcuna~~ ~~abbastanza~~ ~~popolare~~. ~~La~~ ~~provocazione~~  
~~mentale~~ ~~per~~ ~~provocare~~ ~~si~~ ~~avvicinava~~ ~~spaventata~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~metteva~~  
~~in~~ ~~idoneità~~ ~~di~~ ~~difesa~~. ~~A~~ ~~Roma~~ ~~si~~ ~~potrà~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~missione~~  
~~nuova~~ ~~e~~ ~~una~~ ~~ipotesi~~ ~~in~~ ~~risposta~~. ~~Nel~~ ~~senso~~, ~~che~~ ~~era~~ ~~si~~  
~~potranno~~ ~~vedere~~ ~~decisamente~~ ~~nella~~ ~~struttura~~ ~~improvvisamente~~  
~~dei~~ ~~abitanti~~. ~~Si~~ ~~vedrà~~ ~~un~~ ~~numero~~ ~~popolare~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~concorrenza~~  
~~non~~ ~~avere~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~bellezza~~ ~~finita~~, ~~sapori~~, ~~il~~ ~~me~~ ~~proprio~~, ~~il~~ ~~me~~  
~~umido~~, ~~la~~ ~~me~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~prop~~ ~~domestica~~, ~~il~~ ~~me~~ ~~saugno~~ ~~masse~~ ~~e~~  
~~più~~ ~~importante~~ ~~si~~ ~~ritrovano~~ ~~relativa~~, ~~come~~ ~~quella~~ ~~d'~~  
~~avvicinava~~ ~~il~~ ~~corso~~ ~~la~~ ~~nuova~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~lunga~~ ~~fiat~~ ~~dell'~~  
~~commerciale~~ ~~su~~ ~~un~~ ~~montare~~ ~~il~~ ~~loro~~ ~~buoni~~ ~~talenti~~ ~~e~~ ~~i~~  
~~loro~~ ~~tipi~~, ~~quelli~~ ~~d'~~ ~~avvicinava~~ ~~la~~ ~~storia~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~trattiva~~ ~~inter~~  
~~base~~; ~~il~~ ~~importante~~ ~~si~~ ~~ritrovano~~ ~~inter~~, ~~con~~ ~~carattere~~; ~~dell'~~  
~~loro~~ ~~mezzo~~ ~~e~~ ~~affrettate~~ ~~provocazione~~; ~~con~~ ~~spicchi~~ ~~dei~~ ~~buoni~~ ~~in~~  
~~una~~ ~~belle~~ ~~spicchi~~, ~~la~~ ~~belle~~ ~~spicchi~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~il~~ ~~popolo~~ ~~in~~ ~~la~~  
~~tante~~ ~~volte~~ ~~modestamente~~, ~~ed~~ ~~continua~~; ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~  
~~impicci~~. ~~La~~ ~~belle~~ ~~spicchi~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~il~~ ~~popolo~~, ~~e~~ ~~del~~ ~~popolo~~  
~~avvicinava~~ ~~la~~ ~~prima~~ ~~azione~~ ~~del~~ ~~comune~~, ~~la~~ ~~provocazione~~ ~~avvicinava~~,  
~~bellezza~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~provocazione~~ ~~avvicinava~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~provocazione~~ ~~avvicinava~~ ~~si~~  
~~bellezza~~ ~~di~~ ~~cui~~ ~~la~~ ~~prima~~ ~~me~~ ~~provocazione~~ ~~una~~ ~~misura~~ ~~e~~  
~~si~~ ~~altre~~ ~~me~~ ~~monopiede~~. ~~È~~ ~~una~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~  
~~d'~~ ~~una~~ ~~idee~~ ~~un~~ ~~avvicinava~~ ~~colta~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~cui~~ ~~un~~ ~~si~~ ~~potrà~~







a loro un'induzione  
~~che da loro escono~~ alle parti, gravate, distinte; ~~di questa~~  
 e ~~una~~ questione si fa capire che cost. ~~per unghiate~~  
~~che esse ritenute e potenze. Introdotta ad effetto il primo~~  
 la prima di ~~tribunali~~ mi stupisco sebbene si sia che padre  
 e ~~non~~ si ~~collo~~ all'incirca dell'istaur a volte si collo,  
 un'osservazione che si fa per dei popoli. ~~peraltro~~ a  
 qualche modo il più immenso all'atto ~~mentre~~  
 quanto ~~per~~ la parte ~~altrove~~ della ~~conclusioni~~; in una ~~storia~~  
~~storia~~ ~~mentre~~ ~~unghiate~~, ~~inoltre~~, ~~che~~ si ~~prende~~  
 una ~~volta~~ ~~abband~~ del ~~nessuno~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~della~~  
~~conclusioni~~, si ~~ritiene~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~presunzione~~ ~~del~~ ~~modo~~  
 o ~~dat~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~non~~ ~~non~~, ~~non~~ ~~piu~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~che~~ ~~è~~  
~~certamente~~ ~~un~~ ~~impone~~. ~~bisogni~~ ~~per~~ ~~di~~ ~~romani~~ ~~o~~  
~~abitanti~~ ~~di~~ ~~idee~~ ~~collo~~ ~~non~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~unghiate~~ ~~esistono~~ ~~a~~  
~~senza~~ ~~dei~~ ~~bisogni~~ ~~religiosi~~ ~~e~~ ~~non~~ ~~come~~ ~~si~~ ~~vede~~  
~~alle~~ ~~un~~ ~~infinita~~ ~~e~~ ~~al~~ ~~un~~ ~~complesso~~ ~~di~~ ~~interessi~~,  
 che a ~~questione~~ ~~è~~ ~~fall~~ ~~è~~ ~~il~~ ~~del~~ ~~tribunale~~, ~~in~~ ~~questo~~  
~~la~~ ~~benissimo~~, ~~che~~ ~~un~~ ~~la~~ ~~esistono~~ ~~di~~ ~~benigni~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~vede~~  
~~si~~ ~~scappamenti~~ ~~aperti~~, ~~il~~ ~~completo~~ ~~accidenti~~ ~~e~~ ~~entire~~  
~~un~~ ~~del~~ ~~improvvisi~~ ~~trattamenti~~ ~~della~~ ~~leggi~~ ~~non~~  
~~regolarmente~~, ~~che~~ ~~si~~ ~~incapaci~~ ~~di~~ ~~comunicare~~ ~~con~~ ~~una~~  
~~parola~~ ~~e~~ ~~forse~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~discorso~~ ~~senza~~ ~~alcun~~ ~~a~~ ~~ignora~~ ~~qual~~  
~~cosa~~ ~~di~~ ~~non~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~modo~~, ~~che~~, ~~proprio~~, ~~quale~~  
~~già~~.

in un  
 libro del  
 Devaschi



Lunedì.

*S*

~~Si parla molto di orroni. I fascisti  
rispettano orroni. Le fotografie riproducono  
orroni.~~

I borsoni veri, a Roma, hanno affidato  
a una loro commissione quarantamila lire  
di merci da consegnare alla Radio perché  
la ~~distribuzione~~ ne faccia la distribuzione  
fra i poveri. I borsoni veri, i borsonisti,  
i borristi. Dopo l'altra guerra li  
chiamavano pescicani. Dopo l'altra  
guerra non si poteva sarebbe immaginata  
una commissione di pescicani che si  
recassero in forma ufficiale da qualcuno.  
E' che i borsoni, dopo questa guerra, hanno  
perso il peso in color clarista anche essi.  
Ben più, si sono intitolati <sup>al proprio</sup> ~~alla Stato~~ mentre  
~~lo Stato~~ ~~era~~ ed è occupato ai altri  
che a provvedere al pane quotidiano.  
In una parte il borrista è un vero  
e proprio profittatore, dall'altra è un  
proletario che fa la sua lotta di classe.  
Soltanto che ~~essi non~~ ~~essi~~ non ~~in~~ ~~lotta~~  
~~contro il capitale~~, ma contro le date  
media come profittatori non è per  
più ipotibili; la lotta vera riprende  
un aumento di prezzi in cui non  
c'è mai prova di lotta o approfittare.  
Loro è come proletario, essi non lo

ho loro  
pensano i tolleranti  
per quasi avvenire  
solamente di  
si quando  
intorno a  
valzi e li  
pubblici, con  
il che  
intorno  
si si prova  
e con  
stilla  
ripetere  
i imminente  
Bianco hanno  
qualcosa  
della  
vittoria.



de tabacchi, ma ai acetate e a peliche, braccia  
 ricamate de eccelle intighe. ~~Se un tenet~~  
 He, de unno del persequend' in tempo, de un  
 Ende alla cultura. X borsite un e imb.  
 X borsite e l'uomo escluso de quelle de  
 lu sempre reputato; beni dei ricchi, e cioè  
 i beni sensibili. Per prima cosa, a Roma,  
 lu fatto grandi ~~manipoli~~ manipoli e bevute,  
 ma e rimaste ~~vestite~~ <sup>vestite</sup> all' stesso modo, sculture  
~~int' a~~ <sup>in</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~abito~~ <sup>abito</sup> l'ultima testimonianza  
 del mo spiriti di rivolta. ~~Lu donna borsite~~  
 e per sempre una donna, e qu lu lu sempre  
 bto, ma lu sempre i più costosi e appar  
 scenti, o i più pomposi. Con a teatro s'e  
 rivolta all' stesso punto. X unno si formal  
~~brava~~ <sup>brava</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~u~~ <sup>u</sup> ~~pubbica~~ <sup>pubbica</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~liber~~ <sup>liber</sup> e pe  
 queb pubblica de lu sempre iopub i vizi  
 dei ricchi. ~~Lu e in~~ <sup>Lu e in</sup> ~~liber~~ <sup>liber</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~reputato~~ <sup>reputato</sup> Molte  
 giornale manipolazioni editorial e teatral  
 a' queb unno sono ripete sul publico  
 borsite. ) lu donna borsite ~~bellissima~~  
 per sempre una donna e per sempre capta di  
 trasformare e di ripetere el punto come  
 de lu sempre lu ~~una~~ <sup>una</sup> ~~ma~~ <sup>ma</sup> ~~tracce~~ <sup>tracce</sup> di ieri, ~~che~~  
 lu ~~vedute~~ <sup>vedute</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~Roma~~ <sup>Roma</sup> ~~ricamate~~ <sup>ricamate</sup> una, bellezza,  
 alida, ~~con~~ <sup>con</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~pa~~ <sup>pa</sup> ~~car~~ <sup>car</sup> una propria elepant  
 addosso. Ma al tempo dappura si uno parte  
 forte e grande, con un ~~manca~~ <sup>manca</sup> ~~all~~ <sup>all</sup>  
 conquista dell' strada. ~~Lu e~~ <sup>Lu e</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~parte~~ <sup>parte</sup>  
~~Avete~~ <sup>Avete</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~velta~~ <sup>velta</sup> ~~trac~~ <sup>trac</sup> ~~domati~~ <sup>domati</sup> lu  
 scenera del cappell sul viso, ~~tra~~ <sup>tra</sup> ~~A~~ <sup>A</sup> ~~in~~ <sup>in</sup>  
 celo pomb ~~con~~ <sup>con</sup> ~~di~~ <sup>di</sup> ~~colle~~ <sup>colle</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~liber~~ <sup>liber</sup> ~~in~~ <sup>in</sup>  
 uci, e lu face in un perb ~~calent~~ <sup>calent</sup> ~~con~~ <sup>con</sup>  
 lago e violento, come se si gettara un  
 un' spall un' valletta. Corpi queb perb  
 con ~~ridibolozioni~~ <sup>ridibolozioni</sup> ~~tra~~ <sup>tra</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~avvertita~~ <sup>avvertita</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~face~~ <sup>face</sup>,  
 elle capi e se ~~un~~ <sup>un</sup> ~~scappo~~ <sup>scappo</sup>. un ~~disto~~ <sup>disto</sup> ~~confusa~~ <sup>confusa</sup>.

Lu un unno  
 di unno unno  
 al con cultural  
 di queb  
 di pforma

de uole  
 15 pmo  
 10 pmo  
 con  
 altim

20 ag.

Roma vestita di nuovo

~~Incede d'essere invitato, non~~  
A volte prende un'irritazione se una città come questa, tutta ben vestita, tutta d'ipocrisia, tutta apparute. ~~Si sente~~ ~~spesso si prepararsi~~ in ogni altra città del mondo, la differenza delle condizioni dei uomini salta agli occhi; ~~non si~~ ~~stava~~ si vede la ragazza della mia povera; si vede il vecchio signore che non ha abbandonato il novello degli abiti di quando era giovane, del tempo della sua giovinezza; si vede sullo strada, due italiani, un personaggio che si ammalla conosciuti meglio, ~~il~~ ~~conosce~~ quello che nei romanzi è il personaggio misterioso, il mistero stesso; ~~si vede~~ ~~quasi~~ ~~si~~ ~~vede~~ ~~funto~~ col suo mestiere, ~~si~~ ~~non~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~patita~~, ~~il~~ ~~non~~ ~~stava~~ ~~la~~ ~~sua~~ ~~piena~~ ~~e~~ ~~il~~ ~~non~~ ~~stava~~ ~~il~~ ~~non~~ ~~facile~~. Ed è questo la città. La città è il grande teatro della vita; e si fa scatenare il pericolo inerente a queste condizioni urbana, il pericolo di essere non tranquilli; si fa scatenare la possibilità del terremoto o del tifone; e così che in un momento

all'altro sulla croce mentre qualcuno è lo  
suo idolo del primo.

Ma Roma è l'individuo in sé stesso  
di chi si passa un primo o un mese o un  
anno; uno di chi si abita ad occhi aperti  
tutti i mesi e molti anni, o tutta la sua  
vita. Che la conchi quando una città  
cunque o risente una abitudine, lo viene  
intorno come molto più attenta; e così  
molto più diversa, differenziata, un molto  
più caratteri, insomma, una città, e ha  
pure una città di provincia. Ora non è  
una città di provincia, e neppure una  
capitale. Ha qualcosa dell'italiano balneo  
il. Appunto nelle stazioni balneari le  
condizioni degli uomini si espongono a  
una tale aspirazione a un abito nuovo  
fisso; nelle stazioni balneari, tanti stranieri  
non vogliono a formar una città locale;  
nelle stazioni balneari è il tempo della  
~~produzione~~; ~~nelle stazioni balneari tutto~~  
~~ricorda d'una medesima condizione.~~  
Di fatti fisici e del fisico. E nelle stazioni  
balneari è l'impressione di qualcosa che  
incede qualcosa come una provincia  
avventata, provocata dall'acqua del clima,

Dalla luce, e di quelle con certe comparsioni di  
 con altri uomini in cui la più possa  
 rapella la la sua rivalta nella qualità  
 del suo corpo. E questo succede tutti  
 l'anno a Roma. La cura del detto, che  
 è di tutti, la bellezza, che è di tutti, e finché  
~~nessun piacere, la potenza hanno l'impressione~~  
 prima di tutti sessuale, ~~comprensione~~ l'anno una  
 settimana ~~o un~~ <sup>due</sup> o un po' continuo un solo  
 giorno, o piuttosto una sola commedia, che  
 è quella della provincia. In un occhio attende  
 anche il più ~~comprensione~~ tutto sopra altre di più,  
 ma insomma anche di l'uomo non è altro  
 per altro che nella sua parata provante,  
 e che, armato la provincia, la verità  
 non offre altri piaceri se non il tentativo  
 di procurare una falsa provincia. Una  
 società dissoluta, che non usa a parte i  
 suoi luoghi di divertimento, o se u la,  
 tra vilipendio a divertimento, a motivo di vedere;  
 si diverte con la musica, o i suoi soltanto  
 mostrano di poter spendere. A Roma,  
 chiedi in un caffè e ti una ~~trattata~~  
~~per~~ qualunque si stupisce e di certe parole,  
 incorre per primo alla dover condanna  
 del cameriere. Hanno questi capitoli d'anno  
 nazionale poter che offre e arduo la  
 modestia. Hanno questi poter ~~vegnono~~

Napoli

I luoghi di divertimento nuovi hanno il  
 marchio delle assemblee di fatti, che è puerile  
 chet e feroce. Questo emblema, questa  
 linea si rivela qualcosa della propria  
 una natura, questa sempre d'aria e  
 spontanea, spontaneo, e con quella  
 che si è, fa sì che all'infuori dei soliti  
 sensual piacer non si vada altri piaceri.  
 Il teatro, l'arte, la letteratura, la vita sociale,  
 non occupano neppure il tempo di uno  
 snobismo. Ah ~~che~~ a che con i ragazzi  
 occupate questi capitali, quando non  
 passano per i corsi, non in al comitato  
 lo, non è usata al caffè? Questi capitali  
 tutta ben vestiti, e con i mercanti  
 sembrano attivi, e a cui nell'istita  
 mattina tutti le donne girano in senso  
 molto più presto dalla mano fin alla  
 loro partito se no? È difficile per me  
 a una vita familiare, a puer. Le puer,  
 l'innocenti di Roma, con grazia e ~~tutta~~  
 apparenza, la patibile rassegnazione dell'  
 un'arte se si altera i quel, per loro  
 si adone e austeri canesini, sono a  
~~roba e loro parte nel palcoscenico~~  
 a rivolti si ricche puer e con le  
 scarpe nuove, in un palcoscenico dove

la scena rappresenta nei vecchi ambienti,  
 mutilati di modernissime mutili e di  
 comode poltrone. In casa a Roma non esiste  
 quasi. Guite la strada, i bei vecchi ~~con~~  
 comodi, il palcoscenico dell'umanità di  
 Roma.

Però Roma sparisce in poche battute  
 quelle che si sono passate. Per intesi con  
 due o tre c'è qualche cosa; che questa più  
 o meno volgarità ed eleganza per  
 battute non è tutto; che non c'è qualche  
 cosa ~~due~~ quella cattiva e con  
 un po' di stile di stile, in un  
 di un po' di stile di stile e tutto la vita,  
 mente la impetiva e l'istrua e tranquilla  
 con quella d'un non abituale. da più  
 a tutto di un è un modo per adulti, con  
 per un po', e lo più, i più, e l'età  
 proprio dei uomini, e che lo non facile  
 appassito e quello una volta più, una  
 città e per un po' di un po'; ma c'è  
 che, in un po', l'Europa un anno qui  
 col suo soffio più, e la sua intelligenza  
 più intelligenza, e la sua forza di creazione  
 di motivi di vita, ~~si trova~~ e una città  
 senza storia. Una città senza storia. Una  
 città senza storia. ~~Una città senza storia~~ O per l'ora

no, che una classe industriale facendosi tutte  
 queste cose. I suoi avvenimenti sono di  
 ordine meteorologico. Il clima è la sua civi-  
 tà. Per un suo strano si trova un ripro-  
 satta l'età, incrementi dell'uomo civile che è  
 ostinazione, e gli altri cicli; <sup>non elementi</sup> i suoi civili piaceri,  
 le sue ~~dimensioni~~ civili i mirabili sviluppi  
 della vita di quell'età che si chiama civiltà.

~~Per un suo strano si trova un ripro-~~  
~~satta l'età, incrementi dell'uomo civile che è~~  
~~ostinazione, e gli altri cicli; i suoi civili piaceri,~~  
~~le sue dimensioni civili i mirabili sviluppi~~  
~~della vita di quell'età che si chiama civiltà.~~

Eppure, ha creato qualche volta si come  
 una spiegazione ad alcuni stauristi. A  
 Roma è più visibile che in ogni altra parte  
 di Italia una specie, un perfezionismo  
 della storia. ~~Per un suo strano si trova un ripro-~~  
~~satta l'età, incrementi dell'uomo civile che è~~  
~~ostinazione, e gli altri cicli; i suoi civili piaceri,~~  
~~le sue dimensioni civili i mirabili sviluppi~~  
~~della vita di quell'età che si chiama civiltà.~~

14 Xc.

vale a dire, un perfezionismo della vita. Un  
 biopne latissimo illudere nell'apparenza  
 di leggerezza e di vita tutta sensibile: essa  
 è, nel fondo, implacabile; è snoba. Lo intuiam  
 ovunque la vita romana, ed è uguale nella  
 prosa e nella prosa borghese. Form è  
 menom nell'ambizione, la quale del resto im-  
 ha peso nella vita della città, non ha peso,  
 l'ambizione potrà ~~essere~~ un risultato e  
 certi voleri borghesi, a certi risultati, a certi fine





storia che rimane ignora, come nel patto rimane  
 un atteggiamento della praxis belva ma parente  
 nell'grande foresta. ~~Actu, o'è patto, strachca,~~  
~~colpenti, melle, normale.~~ Sono questi le  
 continue illusioni che, ~~si fanno~~ <sup>si fanno</sup> a un osservatore  
 superficiale ma a un istante che si avvicina  
 in meglio, ~~si~~ <sup>si</sup> soppresimo l'idea di qualcosa  
~~si~~ <sup>si</sup> si sia qualcosa di più profondo, ~~si~~  
~~per~~ <sup>per</sup> ~~nessa~~ <sup>nessa</sup> di più storicamente serio. Anche  
 a questi atteggiamenti storici è poi l'atteggia-  
 mento intimo delle persone avverte a cultura,  
~~stata~~ <sup>stata</sup> l'attitudine degli atteggiamenti storici della  
 parte più semplice e ignora, e poi l'attitudine  
 intellettuale, fatto di esse più profondo e più  
 concreto, un ugualmente ~~intorno~~ <sup>intorno</sup> ~~scrittura~~  
~~or~~ <sup>or</sup> ~~superficiale~~, e con lo stesso complesso si riprendo  
 vita. ~~Laici~~ <sup>Laici</sup> ~~taba~~ <sup>taba</sup> ~~qual~~ <sup>qual</sup> ~~inter~~ <sup>inter</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~con~~ <sup>con</sup>  
~~esse~~ <sup>esse</sup>, ~~la~~ <sup>la</sup> ~~coltura~~ <sup>coltura</sup> ~~affettiva~~ <sup>affettiva</sup> ~~dei~~ <sup>dei</sup> ~~colti~~ <sup>colti</sup> ~~affettiva~~  
 alcuni grandi atteggiamenti, ma in esplicita  
 corso, generalmente, dietro a quanto è domi-  
 nante, ricorrente, accettate, ripetute. E i  
 rifiutati ~~di~~ <sup>di</sup> ~~partiti~~ <sup>partiti</sup> sono le più apparenze  
 a quanto delle praxi, ~~e~~ <sup>e</sup> ~~ella~~ <sup>ella</sup> ~~vi~~ <sup>vi</sup> ~~colti~~  
 della potenza tradizionale, della tutela dell'ordine  
 e della ~~vi~~ <sup>vi</sup> ~~praxi~~ <sup>praxi</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~ostensione~~,  
 senza ~~una~~ <sup>una</sup> ~~nessuna~~ <sup>nessuna</sup> ~~proclamazione~~ <sup>proclamazione</sup> ~~di~~ <sup>di</sup> ~~che~~ <sup>che</sup> ~~con~~  
 lie questi ~~tradizioni~~ <sup>tradizioni</sup> e questi ordini. Perché  
 è rimasta nella ~~colta~~ <sup>colta</sup> ~~complessa~~ <sup>complessa</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~rispetta~~  
 alla classi meno concrete, e ~~non~~ <sup>non</sup> ~~imp~~ <sup>imp</sup>  
 trova in che ~~vive~~ <sup>vive</sup>, o con che ~~ha~~  
 l'aria di dover vivere. ~~Primalmente~~, <sup>Primalmente</sup>, ~~profes~~

see i poteri più ristretti da più vicino di una  
 rivelazione e di Dio. Sdegnò le parole vith e  
 ipocrite umane, o le vith semplicemente umane,  
 tanto è vero che tutti i suoi personaggi Langwell  
 Gorgius, lo ha tenuto in rispetto. Opposizione e invidio-  
 sa, ~~ha un nome di la verità è conosciuta a me~~  
 meglio: ha forza, non il timore del male, o un  
 o un male in opera tutte le in qualità, stand  
 di parbene e di elusione; e la p-true svelato,  
 imperiosa, ~~ha un~~ ineluttabile. Preferisce questo,  
 perché, nel suo orgoglio, ha loro a un certo  
 punto a qualcuno ~~di Dio~~ di altro di sé  
 o in cui non ha stillo ha non almeno  
 di Dio, e allora mettere un orgoglio nell'in-  
 chiesta, e ingiustiziare, nel quale fatto il in  
 volontà avrà il più pieno scopo. Molti sono  
 nell'ipotesi negli ~~per~~ esemplari sociali più  
 svelati, fra noi, appartengono a questo ordine  
 luteriano; l'uomo si da un'aria in di vith  
 d'una prudenza inefficace, e allora  
 di abitudine dell'esterior, e alla fine ~~ha~~  
 ha potere di propria la p-true che si  
 fronte alle verità svelate. In quale all'ipotesi  
 mente ha un immenso merito è plebeo.  
 Il si unisce, se a qualcuno si inefficace,  
 si impone alle forze umane, e con le esalt-  
 forze ha una volontà a un'azione in quest  
 esaltazione ~~di sé~~. Ha il piacere di  
 proclamarlo libro per rendere soltanto, ~~per~~  
~~una~~ perché trovi il in idolo. ha  
 loro sempre. e ha almeno all'incanto  
 è la più mal e la più diffidente.

molto lungo  
 è simile in parte all'azione di tali atteggiamenti.  
 Gli ussari e un uovo di rivoluzione, un'abolizione,  
 verso cui la capitale si impara, un'idea in un'azione  
 non sempre a meno che un'intervento la  
 forza e la paura. Con un numero di volte  
 molto, il Khan partì ancora nel 1944 e  
 nel 1945, quando l'azione partì per i russi  
 e la paura dominava. ~~con questo~~ e nei  
 momenti di paura o di incertezza, la  
 la cosa di tutto il suo stato, come il  
 bisogno di prendere sul serio in cui la paura  
 è passata. Egli si farà pagare il suo scetticismo,  
 tuttavia, con complicità in rivoluzioni, una  
 prova mai nulla delle vite precedenti. ~~con~~  
~~nelle capitali e nelle~~ Le ultime di  
 questo fenomeno, e sempre il meno possibile,  
 nel solo fatto di pagare i loro errori si trovano  
 nelle condizioni di chi, costretti i suoi peccati,  
 si ritira da se stesso e dopo del grande.  
 E altri dimenticano quelli che hanno  
 sofferto quando questi ultimi avevano il  
 posto di consueti, e anzi, davanti a chi era  
 nel mezzo del peccato più di del male,  
 indifferente, ~~quanti alle anime umane~~  
~~potrebbero essere fatti più soffron~~  
~~l'idea che~~ ~~che il~~ ~~anche è~~  
 considero come una parola <sup>colore</sup> ~~colore~~ più di  
 una sola di uomini. I rimandi sempre  
 un residuo di amarezza non da la  
 la complicità. che non è fatto per da è  
 caduto, una linea istintiva, quella di  
 una lunga epoca storica, che non nulla

alcune  
 volte di  
 natura  
 propria

tanto più di  
 se stesso  
 quanto  
 meno  
 di sé

messo ordinato nell'atto istitutivo, che tutti pot-  
 Forme, sia da uomini, a ripetizione, in una  
 costituzione dei tutti i poteri, e colla concessione di  
 ad un ambiente si porta a nessun compromesso  
 e a nessuno allea. ~~Adatto qualunque potere di  
 un'proprietà i pezzi del pezzo, e non la  
 persona del meglio, forse, con forme comprese  
 sempre i l'acquisto di tutti i poteri, a tutte le  
 idee e a tutti i domini nazionali del capo  
 forza, e per tutti i membri di tutti i regimi.~~

~~si vuol con tutti i che le società rimano.  
 una società politica, da non essere e non  
 nell'ambito politico. Il le istituzioni di accipre  
 nella capitale sono rivoluzionarie, a  
 passano a potere,~~

società  
 politica  
 16 dic.

Tutti ad in tutti questi ordinati, è impossibile  
 avere una data rispetto ambizione, ma cosa  
 di semplice, con le è possibile a formare  
 avere formato. L'impossibile è a non venire  
 a tipi indeterminate, perpetuate in i dei  
 ordinati con quasi sempre ~~l'ordine~~ delitti  
 di fatti passati, di società politiche di notte.  
 La sola società cristallizzata è quella clericale,  
 che in parte comprende l'aristocrazia,  
 occulte per a ieri, ma operanti e potenti;  
 ogni potere, e da nessuno trasformata le  
 società della capitale in una società di  
 corte, e contenuta anche quella dell'alta  
 corte, quella la regia. Con amaro, e per  
 tanti trasporti e la provvisoria accensione  
 luce si dopo il bell'atto, una capitale che





arrivano fino in fondo. Come un le usci sono un  
 rovescio del tipo di Tass, di Alham, e anche della di  
 città nuova con sicurezza, perché la sua fortuna era  
 esclusivamente politica, di certo a certo anno, presump-  
 tivo, la sua sorte ha subito il risarcimento ~~dei~~  
 della sua fortuna governativa, e se benefici di un  
 (diversamente. ~~scarcità~~ politica, e quindi provvisoria.

è la  
 sempre di  
 in  
 arrivare  
 alla  
 presenza  
 di un  
 sistema  
 di governo  
 a favore  
 di un  
 solo ad  
 alle  
 esplicitamente  
 i propri  
 e senza  
 la forza  
 di  
 il tempo  
 di  
 stabilire  
 una  
 convenzione  
 fra  
 gli  
 alle  
 i governi.

l'unico mezzo d'una ~~certamente~~, e quindi  
 difficile, ~~man mano di indipendenza~~, sociale, mancanza  
 di indipendenza e di ambizione, nessuno elabora  
 si temono simili di vita. Appena si affaccia di un  
 del direttore, tutta la sorte s'ia all'ordine. Invece  
 la sua sua fortuna finemente provenienti dalla  
 politica, un male per il tempo. Ma dopo  
 essere scesi di vita, ogni cittadino italiano ha  
 un sufficiente rispetto di almeno due sentimenti  
 di ordine, ~~non a due~~ e la sorte generale di  
 due ~~colla~~ addirittura di due colla: ogni  
 ricchezza si deve vedere le antiche di  
 che in in procedo di direttore per di parte,  
 di parte, o più di partecipi; e quelle sono  
 anticamera, ~~appena~~ al primo scoloro di  
 confitto, egualmente esiste. Queste ~~alternativa~~  
 che in impellerò, per esempio, e ~~non~~ lo ~~hanno~~  
~~non~~ in queste forme di vita colta, accadde  
 alla caduta di Cromwell, quando, lo scoloro  
 della vita politica e sociale, ~~non~~ ~~non~~  
~~impellerò~~ l'epoca <sup>inquinata</sup> ~~per~~ ~~non~~ ~~non~~  
 insolente e più facile all'impresa, a noi  
 è accaduto più o meno improvvisamente  
 quasi a ogni vertice di vita nazionale.  
 Una vita nuova, quella di un le volti  
 trasformare, e' stata impellerò, e ~~profondamente~~

quella di un tale temperamento, ~~è stata~~ per  
 cioè quella ritenuta a pieno, e sostanzialmente  
 la più ~~vera~~ di tipo di carattere, ed impetuosa, di  
 senso vero civile. Ma poi si unisce, volta a volta  
 di tanto dell'altra società formata nelle visioni  
 di questi. E così si ripete. Il ripete sociale, che  
 il costituzionale ~~si ripete~~ nel nostro tempo, offre  
 acutissimo, ma sempre in pelle di pelle nelle nostre  
 vicende sociali, ha questo impetuoso, e l'instabile  
 continuo, e provvisoria del clima diffuso,  
 ha un'incerta tutta le nostre manifestazioni di vita,  
 non si continua unibile e provvisoria e si  
 riflette le arti e le lettere, da cui si estrae nel  
 alcune accenti impetuosi, ed ~~si ripete~~.  
 Ha influenza ~~per~~ sul nostro tempo, ma non che si  
 molto del tempo di ~~francia~~, del tempo del  
 longevità nata nuova nel Risorgimento, e spesso  
 sui local di natura romana. A Roma, mentre  
 il popolo ha i suoi istinti impetuosi, ma  
 ma tanto tutta l'apparato di castità, e non c'è altro,  
 per cui una vita assai. E i costumi illuminati  
 nelle mura per così di ogni altra parte del  
 mondo, senza interruzione, ~~come fatto di~~  
~~non parrebbero~~ ~~nessun~~ ~~illuminato~~ e come in un  
 stile di ~~corruzione~~. Ma tutto il suo istinto  
 è rivolto alla strada. L'ora del passaporto  
 nel corso, non apparire, ma anche ~~spande~~ ~~per~~,  
 anche il ~~velocità~~ ~~velocità~~ ~~velocità~~ ~~velocità~~  
 dell'animo di Roma, e ostenta il ~~velocità~~  
 nuovo. Roma resterà nuova.