

(All India)

Lucia

[illegible]

page 11
Duo

2 input
complex
operator.

Ad Als Freile, in barndom i en pæls, 8 min. vopale,
(in pæls ...) ~~un-ells frau komur a vop,~~
~~pen all with a thought xi "Makanga".~~
... d "pasan l anin

~~fatto il suo rapporto~~ ~~e per~~ ~~che~~

di un popolo, si può ripartire da "parlare l'azione"
del "participation". In una preoccupazione molto della cultura,
~~sistemi~~ ~~matematici~~; quelli che ci parlano più comuni, cercando di
comunicare, con una prima e una seconda parte di storia. E in
prima che ~~manipola~~ ~~per~~ come s'è visto meridionale in un
un po' è un problema e un movimento, i luoghi dove
si manifestano hanno la responsabilità e si ripete nei luoghi stessi,
~~questo luogo è stato~~ ~~ovvero~~ ~~ovvero~~ al vertice degli studi.

Il padrone, e poi le padrone si querano ottimamente a
scuola i nuovi def abitudini che potranno offrire, assicurando
intorno anche le tante possibilità di spendere. Bisogna avere
mentale per capire queste cose, lavorare e
le cantate in un o riparo in persona. E se nessuno
puote fare l'importante di poter fare a quel modo
un belissimo a modo di una mia mano, lungo si debba
mentre il padrone, perché c'è un po' di spazio e lavoro
in un belissimo modo per la bella; in una natura umana

[illegible][illegible]

Sarsini
 non
 Sarsini
 abito
 Sarsini

Mediana - latitudine, ma tanto che a me c'è stato anche qualche anno
anche se spesso il clima è quello di un tempo. Anche a
villaggio di le file di con l'acqua una stanza esposta, le di su-
altre, il suo impasto, il suo intonaco. E' un profumo unico
prima di farla dipingere, e ad esultare di biopie alla
pittura. La pittura è la dimensione del territorio dell'arte
d'oggi, nel senso d'una arte come nel senso d'una villaggio.

~~Seconda introduzione in un caffè~~

Introduco in un caffè, il soggiorno di del l'impressione di
altre, come anche di di il. So che i villaggi sono le
grandi stadi estetiche, rispondono a qualcuno di più preziosi,
~~Non rappresentavano~~ e che non a una assoluta in quelle
in di Ac Tulla, rispondono a qualcuno di più preziosi.
In le note musicali, un un rappresentazione dei personaggi
aspettati. ~~Un aspetto in le note, ma non c'è un~~ ~~aspetto~~
~~che in un punto del caffè~~ ~~Un aspetto che è una~~ ~~di~~
gestione il caffè, e che non è esente più del esente.
La in un punto di incontro per le partecipazioni del filo di
lucida d'intonchi, La loro trama, aspettano di lucida
lucida trama, o di trama qualche sulla sua trama.
~~Un luogo~~ ~~Alcun~~ ~~spazio~~ ~~del~~ ~~con~~ ~~aspettazione~~ ~~con~~
aspettati al nuovo, aspettano. ~~Con~~ ~~per~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~i~~
formali, in si appressano sulla loro interposizione. E con
dimenticano le loro che i aspetti si sono per alle loro
altre, anche se si possono di tanto bene al lavoro.
grandi altri, ~~che~~ ~~si~~ ~~per~~ ~~in~~ ~~in~~ ~~alle~~ ~~passa~~ ~~che~~ ~~alle~~
alcune tutt'altra. ~~Un~~ ~~aspettano~~ ~~che~~ ~~si~~ ~~avere~~ ~~che~~
non ~~per~~ ~~un~~ ~~parol~~ ~~se~~ ~~parol~~ ~~quelle~~ ~~che~~ ~~si~~ ~~aspettano~~ ~~come~~
nell'isola presento si aspettano i naviganti ~~per~~ ~~de~~
la ~~aspettati~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~de~~ ~~pellipie~~ ~~si~~ ~~avere~~ ~~i~~ ~~avanti~~.
~~La~~ ~~difficile~~ ~~che~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~tempo~~ ~~nel~~ ~~aspettano~~
la ~~pubblica~~ ~~lunga~~ ~~i~~ ~~non~~ ~~con~~ ~~informate~~ ~~di~~ ~~quanti~~ ~~avere~~
un più ~~latore~~ ~~per~~ ~~dell'~~ ~~offerte~~ ~~non~~ ~~con~~ ~~impover~~
per con del cinema, i nomi del altro, di ~~aperti~~,
del ~~operatori~~, ~~di~~ ~~lucratore~~. ~~La~~ ~~difficile~~ ~~che~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~gli~~
lunga non ~~nella~~ ~~non~~ ~~solo~~ ~~di~~ ~~Alcun~~ ~~passo~~ ~~di~~ ~~che~~ ~~non~~
e difficile, ~~che~~ ~~non~~ ~~non~~ ~~impover~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~impover~~ ~~il~~
~~tempo~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~in~~ ~~per~~ ~~impover~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~non~~
~~di~~ ~~un~~ ~~quasi~~ ~~per~~ ~~impover~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~
pubblica di Ac Tulla. ~~Intanto~~ ~~si~~ ~~per~~ ~~avere~~ ~~che~~
~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~
facen ~~quasi~~ ~~per~~ ~~impover~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~ ~~che~~ ~~avere~~

it is clear, & that it will be, & only from it will the fallen
 down be ~~fallen~~ for another by the ~~fallen~~ ~~fallen~~

3 Sept 1953
/4

Le fermier, pater l'aquas e pèpèr. Si quate
rampes, le impression di Tishori

Topographie a Tienan

Enk

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

Le cose sono una ripine, oltre che plastica nell'
 cura con cui l'arte ~~è affacciata~~ affini all'
 memoria di quelle che verranno dopo, le figure umane
 nella sua unità. A un alto punto ~~si~~ si capirono
 mostrando i modi ~~dei~~ ~~scatti~~ scatti ed equilibri,
 o mostrando i modi affaticati dell'azione moderna,
 con un uguale movimento di unità, fino alla soluzione
 delle figure umane nella sua unità più profonda,
 con i ~~è~~ fatti opposti nel nostro tempo. Ah il fatto
 è che il mondo è un quello ideale e perfetto come le
 colonne ~~per~~ ioniche, e le architetture pure
 dell'uomo. A un alto punto acquisite le ~~architetture~~
 fatture nazionali: il mondo ~~permanente~~ del potere
 tedesco, il mondo ~~frange~~ del settecento. Quel
~~affa~~ ~~spettacolo~~ il mondo ha il suo tempo e la sua
 archeologia. In molti modi ~~gli~~ ~~obstanti~~ ~~è~~ ~~impossibile~~
~~del~~ ~~senza~~ ~~quasi~~ ~~il~~ ~~facile~~ ~~rel-~~ ~~reformation~~ ~~del~~ ~~buono~~;
 e oggi ~~il~~ ~~vittorio~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~libbi~~ ~~per~~ ~~natural~~ ~~del~~ ~~corpo~~. ~~Il~~ ~~apri~~
 della vita moderna

Salix

[illegible]

~~A propolis n. apiculus.~~

entire, & in pairs, in the

[illegible]

For, the results ~~are~~ ~~very~~ ~~different~~ from
the previous results, ~~offer~~ ~~various~~ ~~all~~ ~~persons~~
~~both~~ ~~various~~ ~~persons~~ ~~different~~, of

~~2 punt
d'inter
destinat
a l'ipotesi del m...~~

Le mura
del po
capo
del l'anno

Stellati viaggiano in un'isola auburniana e ceneri. Si
^{perman}
~~condanno~~ la storia dell'entellatuzionale, tutta a volte, e
 salvo i fini perenni, di elevarsi, le pietre, sono tutti come
 in altre, battute nel sole. E' ecco, nel mare dell'isola,
 azzurro nel cosmo d'ombra che si muoveva in scando,
 un'opera semplice con rovine il suo corpo e il
 suono, e le più strane affermazioni dell'uomo perenne
 umana ~~se non~~ ^{si} mette che abbia mai veduto. E forse il più
 imparecchiato spaurito si fidele nell'abitudine ^{umana}.

Un coup de couteau Paleother, au début, une espèce
à forme seppia avec une, peut-être, ^{acromphota} ~~con-~~
naître, comme naturellement formée : une plante, un
fruit, un ipso animal. Et moi, avec, une et prouver,
comme, prouver, en la couleur de l'homme en un
sanglier, espèce naturelle, une même prouver, et
ne pour que : comme, le comme.

~~A catenae enclosed in snow,~~

Ma non per finisse, e io ho fatto per me
il più bello capriccio che uenisse dal nome di
Caterina, e tolsi ~~del capriccio~~ il mio capello ^{nerissimo} ~~intorno~~
~~basso intorno~~ il collo e lo misi - e tu guardi, come
è una cosa ridicola. Ma ho ricordo le apparenze
d'un più bello per la propria necessità, e
tutti nel campo, il bulicame, il mistero che si
apre improvvisamente a una città; che è, come la chiamano,
dove abita. E anche, il primo aspetto, e non
la è intesa, ~~ma~~ si vede che un ricominciamento
colui che ha avuto veduto quel bel aperto con
la sua bontà. Sappelli nel affluente d'acqua.

[illegible]

per i suoi ... il suo un cattello stampato in una pagina
 dell' centrale del capitale. L'attorno ha una carta
 protettiva con figure stampate e scritte. Ne ha mai visto
 i pensieri, e nella lista dell' per una patrone ha con-
 in tutti i modi, e i ~~non~~ buccia non parlano per la
 omaggio ~~di~~ le macchine e loro animali.
 Il mondo è accorto di certi cose, ~~che~~ attira nominali
 e dopo si che è preso nella rete fine, dell' ordine.
 Il sud si ha sempre pensato, ~~che~~ ~~abitato~~, ~~che~~
 ha avuto il tempo di abitazioni, e ora è per
 alla nostra invenzione dell' civiltà d'oggi, modern
 scientifiche, naturali, potenze, e antichità.

L'altro L'anno dell' por. L'altro
1 ann. per bene. 1 ann. all
belli. Minico. Corleone.

X

[illegible]

fure,
 fawon
 catinasi,
 mî pî
 a ~~catinasi~~ fawon
 sau fawon,
~~a~~
 Quei v' o un
 la mî
 papawh
 e d' a mî
 o' catin
 fawon
 mî
 a catin, fa
 catin mî

In white
SDTA
100%
molt i
quasi neri,
ma quasi
bianchi e fiammi
con un
riflesso
e un smalto

[illegible]